

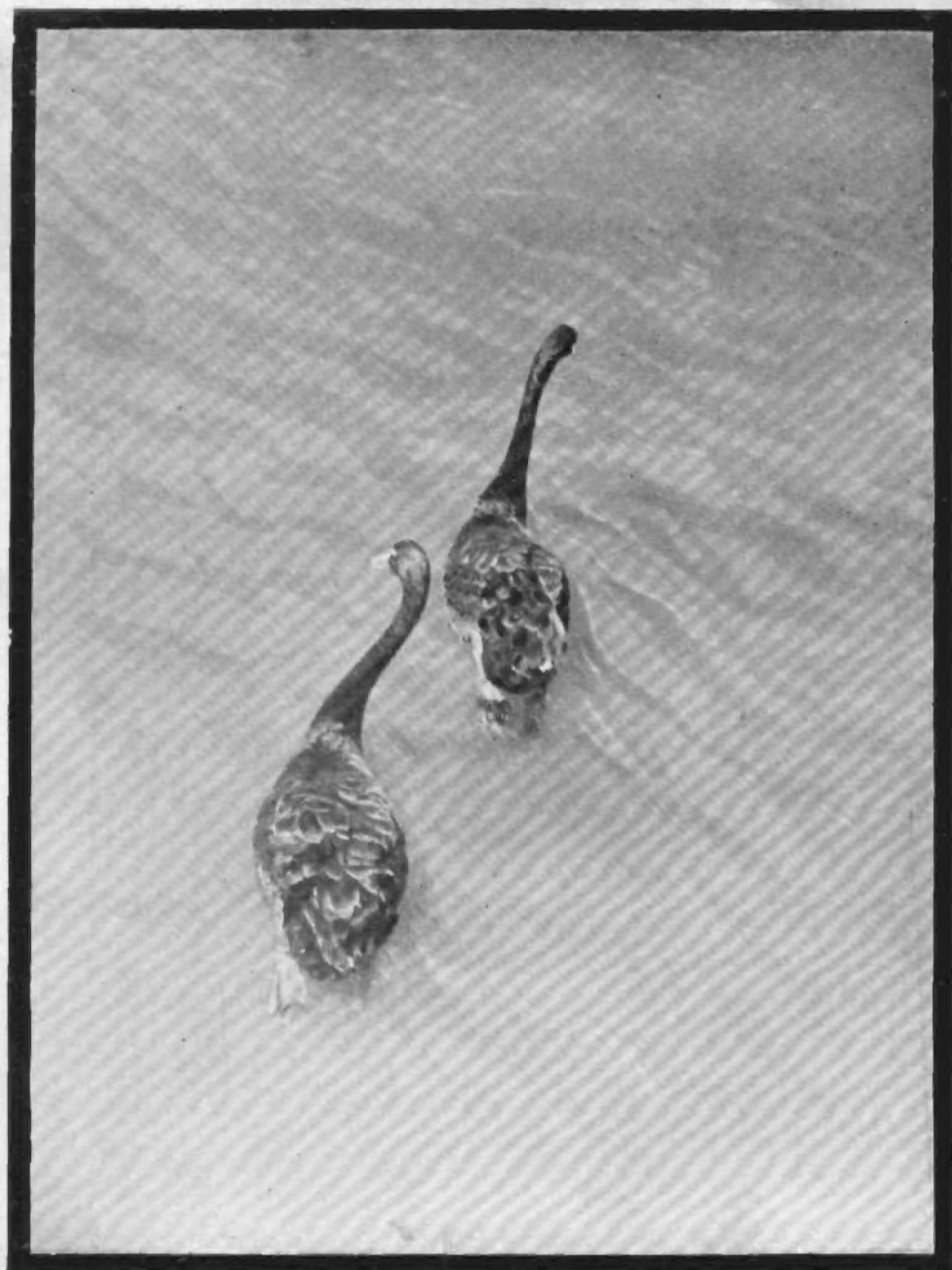
ಚಂದ್ರಮಾಮಿ

ನುಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st MAR. '51

6
೧೨



Chandamama, March, '51

Photo by B. Ranganadham

వస్తూంది!



వినోదావారి

ప్రీ సాహసము

అంజలి..నాగేశ్వరరావు..సూర్యప్రభ..సి.యస్.ఆర్
శివరావు..రేలంగి..గిరిజ..రామయ్య..సేతరామయ్య
పి.వరలక్ష్మి..సదాశివరావు..అన్నపూర్ణ

హిందూ..సుబ్బరామన్
ధారా..హిందూ..రింగం
శివ..వారి..గోడగాంధీ



శ్రీకృష్ణ పేదారితం రామచంద్ర
శివ..పి.వరలక్ష్మి..సి.యస్.ఆర్

N.44

MATA

అంధ్రా, సిడిడ్, స్వేజామినల్లి
పూర్ణా రిలేజు
విజయవాడ

మృశూరు :
అన్యత పిక్చర్స్
బేంగళూరు

ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ

ಲೇಖಕರು:-ಎಸ್. ಎನ್. ಹರಿದಾಸ. ಬೆಲೆ ೧-೪-೦ ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಬೇರೆ
೨೦ ಪ್ರಮುಖ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ
ಸಂಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಒಂದೇ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವಶ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಪುಸ್ತಕ
ಸ್ವತಂತ್ರ ಉದ್ಯೋಗ ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅನುಕೂಲ
ಸಚಿತ್ರ ಹೊಲಿಗೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ, ೨ ಭಾಗಗಳು

ಇದರಲ್ಲಿ ಜಂಪರ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅಂಡರ್ವೇರ್, ಗಂಡಸರ ಉಡುಪುಗಳ ಅಳತೆ
ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದು, ಮಿತವ್ಯಯದಿಂದ ಉಡುಪು ಹೇಗೆ ತಯಾರಿಸುವದು,
ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆಕೃತಿಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದೆ.

ಬೆಲೆ ೨-೦-೦ ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಬೇರೆ

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಎಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕ-ವ್ಯಾಪಾರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.
ಪ್ರಕಾಶಕರು:-ರಾಮಾಶ್ರಯ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಧಾರವಾಡ.

A SCIENTIFIC ADJUNCT...



Albo-Sang

FOR BALANCED NUTRITION

Price Rs. 1/2 : 3/- & 7/8.

J. & J. DeChane

RESIDENCY ROAD, HYDERABAD - 50.



ನಿಮ್ಮ ಸಾಧಾರಣ ಪುಷ್ಟಿಗೆ, ಅತಿ ಗುಣ
ಯುತ, ಫಲದಾಯಕ ಮತ್ತು ಶೀಘ್ರ ಪರಿ
ಣಾಮಕಾರಿಯಾದ, ಅಲ್ಬೊಸಾಂಗ್
ರುಚಿಕರವಾದ ಹಾನಿಕೃತ. ಅದು ಕುಗ್ಗು
ತ್ತಿರುವ ಜಠರಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಉದ್ದೀಪನೆ
ಗೊಳಿಸಿ, ರಕ್ತ ಬಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ದೇಹದ
ತೂಕವನ್ನೂ ಅಧಿಕಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳ
ಕಾಂಕ್ಷೆ ಮುದುಕರಾಗಲೀ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ
ಸರ್ವರಿಗೂ
ಒಂದೇ ವಿಧ
ಫಲಕಾರಿ.

ಈ ವರ್ಷದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮಹೋನ್ನತ ಚಿತ್ರ!



ಶೋಭನಾಚಲರವರ : _____

ತಿಲೋತ್ತಮ

ತೆಲುಗು

ಅಂಜಲೀದೇವಿ - ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್ - ಸೂರ್ಯಪ್ರಭಾ
ಅತಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಾದ

ಮೂವಿಲ್ಯಾಂಡ್ ಮತ್ತು ಶಾರದ ಟಾಕಿಸುಗಳಲ್ಲಿ
ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಲಿರುವ ತಾರೀಖನ್ನು ಗಮನಿಸಿ!

YESHWANTH FILM COMPANY RELEASE

500 ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬಹುಮಾನ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ ಉಮಾ ಮಹಲ್ :: ಮಚಲೀಪಟ್ಟಣ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಪ್ರೊಪ್ರೈಟೀಸ್ ಅಪ್ಪಟ ಬಂಗಾರದ ರೇಕೆನ್ನು ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿ (Gold Sheet Welding on Metal) ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲವೆಂದು ರುಜುವಾತು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ರೂ. 500 ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಾವು ತಯಾರಿಸಿ ಕಳಿಸುವ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಹ್ಯಾಂಕಿಂಗಿನ ಮೇಲೆ "ಉಮಾ" ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅಕ್ಷರದ ಗುರು ತನ್ನು ನೋಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಂಟು. ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಉಮಾ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಹಾ ದ್ರಾವಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು 5 ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಬಂಗಾರದ ರೇಕು ಲೋಹದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ನಮಗೆ ಸರ್ತಿಫಿಕೇಟುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. 800 ಡಿಸೈನುಗಳುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇತರ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ದರಕ್ಕೆ 25% ಅಧಿಕ ಬೆಲೆಯಾಗುತ್ತೆ. N.B.- ವಸ್ತುಗಳ ಎ. ಪಿ. ಪಾರ್ಸಲು ಛಾರ್ಜ್ ರೂ. 0-5-0

Tel : "UMA" Masulipatam.



UMA 002
Diamond Ring
Rs. 4-15-0

UMA 008
Diamond Ring
Rs. 10-0-0

* ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅಪಮ ಬಹುಮಾನ *
ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ದೇವದೇಶಗಳ
14 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಿರಿ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮೂಲಕ ನೀವು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ಗುಜರಾಥಿ, ಮರಾಠಿ, ಟೆರೆಫಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷು, ಬರ್ಮೀ, ಚೈನೀ, ಜಾಪಾನಿ, ನೊದಲಾದ 14 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲೂ, ಓದಲೂ, ಮಾತಾಡಲೂ ಕಲಿಯಬಹುದು.

ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಪುಸ್ತಕ.

ಬೆಲೆ 4-0-0 ಪೋಸ್ಟೇಜು 0-12-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಸೂತಿ ಯಂತ್ರ

ಬಟ್ಟೆಯಮೇಲೆ ಅಂದವಾದ ಡಿಸೈನೂ, ಹೂ ಬಳ್ಳಿ ಎಲೆ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಹೂಲಿಯಬಲ್ಲ 4 ಸೂಜಿಗಳ ವಿವೇಶೀಯಂತ್ರ. ಬೆಲೆ 4-0-0

ಪೋಸ್ಟೇಜು 1-4-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಅನೇಕ ಡಿಸೈನುಗಳುಳ್ಳ ಕಸೂತಿ ಪುಸ್ತಕ. ಬೆಲೆ 3-0-0 ಪೋಸ್ಟೇಜು 0-12-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ

BENGAL TRADERS (C. M. M.)
P. O. 21, ALIGARH. (U. P.)

ಸೋಲಾರ್ ಪೆನ್ಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು ಸೋಲಾರ್ ಪೆನ್ಸ್ ಕಂಪನಿ
ಮಾಡಿದರು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಸಾಧ್ಯ

ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪೆನ್ ವರ್ಕ್ಸ್ * ತೆನಾಲಿ

MORTON..

ಮಿಠಾಯಿಗಳೆಲ್ಲಾ
ಅತ್ಯಂತ ಸಿಹಿ ಮಿಠಾಯಿ

C. & E. MORTON (INDIA) LTD.

MAKERS OF QUALITY CONFECTIONERY

INCLUDING

Cream Toffees, Fruit Centered Sweets, Barley Sugar
Lollies, Satin Confectionery, Peppermint-lozenges etc.



A.S.P.M

ಸೋಲ್ ವಜೆಂಟರು :

ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ (ಮದ್ರಾಸು) ಲಿಡ್.,

80, ಶಂಭುದಾಸ್ ಬೀದಿ, ಮದರಾಸು - 1 (ದ. ಇಂಡಿಯಾ)



ಈಗ ದೊರಕುತ್ತೆ!!

ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಾಡೆಲ್
ರೋಲ್ ಫಿಲಿಮ್
ಬಾಕ್ಸ್ ಕೆಮೆರಾ

ಒಳ್ಳೆಯ ಪದರು ಲೆನ್ಸ್
ಮತ್ತು ವ್ಯೂಫೈಂಡರ್

ನೊಡಗೂಡಿರುವ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಈ
ಕೆಮೆರಾ ಬಹಳ ಅಗ್ಗ. ಅಭ್ಯಾಸಿಗರು ಸಹ
ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸ
ಬಹುದು. ನಂ. 120 ಫಿಲಿಂನಲ್ಲಿ $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ "
ಸೈಜಿನ ಅದ್ಭುತ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯ
ಬಹುದು. ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ
ದೊಂದಿಗೆ ಬೆಲೆ ರೂ. 10-8-0 ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್
ಫೋರ್ವರ್ಡ್‌ಗಳಿಗೆ ರೂ. 1-8 0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.
ಕೆಮೆರಾಗೆ ಸರಿಪಡುವಂತಹ ಲೆಡರ್ ಕೇಸ್,
ರೂ. 3-0-0. ಸರಕು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರವಿದೆ.
ಇಂದೇ ಆದರ್ ಕೊಡಿ.

ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C. M.)

P. O. 21, ALIGARH, U. P.

ಮಿತ್ರಾಂಜನ



ಮಿತ್ರ ಫಾರ್ಮಸಿ - ತೆನಾಲಿ

ಮತ್ತು ಕಮ್ಮಿ ದರಗಳು!

1-9-'50 ರಿಂದ ತಟ್ಟಿಗಳಿಗೂ, ಪ್ಲೇಟುಗಳಿಗೂ ದರಗಳು ತಗ್ಗಿವೆ.

ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಲೆಸ್ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳು ಮಾಸಿಹೋಗುವು.

ಸದಾ ಹೊಳಪಿನಿಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಅರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ



ಬಾಳಿಕೆಗೆ

ಪ್ರತಿ ಮನೆಗೆ, ಹೋಟಲಿಗೆ, ಹಾಸ್ಟಲಿಗೆ, ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ
ಕ್ಯಾನ್ಟೀನುಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳೂ
ದೊರಕುತ್ತವೆ. ವಿಲಾಸಯುತ ಅಗ್ಗದ ಸಾಮಗ್ರಿ

ಮೈಸೂರಿಗೆ ಏಜೆಂಟರು:

ದಿ ಕನ್ನಡ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಲಿಡ್.

28, ಮನಾವರ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ತಯಾರಿಕೆಗಾರರು :

ಇಂಡಿಯನ್ ಮೆಟಲ್ & ಮೆಟಲರ್ಜಿಕಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

498, ಮಿಂಟ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್ :: ಮದ್ರಾಸು-3

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೇಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟು ಕಂದನ
ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು
ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್
ಟೆಕ್ನಿಕ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿ
ಲಿ ಮಿ ಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು 3

ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ
ಹೆಗ್ಗುರುತು



ಗ್ರೇಪ್ ಸಿರಪ್



ಈ ತಿಂಗಳವರೆಗೂ ಅರ್ಧ ಕ್ರಯ!



GRAND CLEARANCE SALE

Original Price Rs. 29/- Sale Price Rs. 16-8/-

Pretty Shape and Design, Watch No. 44

ಮುಂಚಿನ ಕ್ರಯ : ರೂ. 29-0-0

ಈಗಿನ ಕ್ರಯ : ರೂ. 16-8-0

ಭಂಗಾರದ ಲೀವರ್ ರಿಸ್ಪ್‌ವಾಚ್ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಮೂನೆ ಕೈ ಗಡಿಯಾರ.

ಸ್ವಿಸ್ ಮೇಕರ್, ಲೀವರ್ ಮೂವ್ ಮೆಂಟ್ಸ್ ಇಂಡಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಗಡಿಯಾರ
ಗಳು ಖರ್ಚಾಗಿ ಅನೇಕ ಯೋಗ್ಯತಾಪತ್ರಗಳು ಬಂದಿರುವವು. ಇವು ಒಂದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ
ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲವನ್ನು ತೋರಿಸುವವು. ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಂದವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತೆ.
ಇವನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಭಂಗಾರದ ಗಡಿಯಾರ
ಗಳನ್ನು ನಾವು ಬಹಳ ತರಿಸುವುದರಿಂದ ಸುಲಭ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಒಂದನ್ನು ತರಿಸಿ
ನೋಡಿದರೆ ಸಂತೋಷ ಪಡುವಿರಿ. ೩ ವರ್ಷ ಗಾರಂಟಿ. ನಂ. ೪೪ ಕಡಿಮೆ ಕ್ರಯ ವಾಚ್
೧ ಕೈ ರೂ. 16-8-0. ಜಾಗ್ರತೆ ತರಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೊರೆಯುತ್ತೆ.

ವಿಳಾಸ:- ಸುಷ್ಮಾ ಅಂಡ್ ಕಂ., ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಸ್ ನಂ. 89, ಮದರಾಸು.

SHUSHMA & CO. :: Post Box No. 89, MADRAS

ಮುಖಚಿತ್ರ

ಕಂಸನಿಗೆ ಅಸ್ತಿ ಪ್ರಾಸ್ತಿಯೆಂಬ ಭಾರ್ಯೆಯರಿಬ್ಬರಿದ್ದರು. ಕಂಸನು ಹತನಾದಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಕಾಣದೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯಾದ ಮಗಧರಾಜ ಜರಾಸಂಧನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ದುಃಖವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೋಡಿಕೊಂಡರು. ಜರಾಸಂಧ ಮಹಾಬಲಶಾಲಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಸಿ. ಕಂಸನ ಗತಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ ಕುಮಾರ್ತೆಯರ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿ ಆತನ ಕರುಳು ಳಿಬಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ರೋಷದಿಂದ ಉಗ್ರನಾಗಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಈ ಗತಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಯಾದವಕುಲದೊಂದಿಗೆ ನಾಶಪಡಿಸುವುದಾಗಿ ಪಣ ತೊಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ 23 ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯ ಕಟ್ಟಿ ಚತುರಂಗಬಲ ಸಮೇತನಾಗಿ ಮಥುರೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿದನು. ಕೃಷ್ಣನೂ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಅವನನ್ನೆದುರಿಸಿದನು. ಅತಿ ಘೋರಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಜರಾಸಂಧನ 23 ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯವೂ ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ನಾಶವಾಯಿತು. ಜರಾಸಂಧನು ಸೆರೆಯಾದನು. ಆದರೆ ದುಷ್ಪಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಜನವನ್ನೂ, ಭೂಭಾರವನ್ನೂ ಪರಿಹರಿಸುವ ಮುಂದಾಲೋಚನೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಜರಾಸಂಧನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಅದರಂತೆಯೇ ಜರಾಸಂಧನು ಸೋತರೂ ತನ್ನ ಭಲ ಬಿಡದೆ ತನ್ನ ಪಣ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಲು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಚಂಡ ಸೈನ್ಯ ಒಲದೊಡನೆ ಮಥುರೆಯನ್ನು ಮುತ್ತುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಸಲವೂ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾಶಗೊಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣನಿಂದ ಪರಾಜಿತನಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಹದಿನೇಳು ಬಾರಿ ಪರಾಜಿತನಾದರೂ ತನ್ನ ಹಠಮಾತ್ರ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಬಾರಿ ತನ್ನ ಸಾಮಂತರಾಜರ ಸೈನ್ಯ ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮುದ್ರವೇ ಉಕ್ಕಿ ಬಂದಂತೆ ಮಥುರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿ ಬರಹತ್ತಿದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅತಿಪರಾಕ್ರಮಿಯೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾಲಯವನನೆಂಬ ಮೈಚ್ಛನಾಯಕ ನೊಬ್ಬನು ಯಾದವರ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸೊರೆಗೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತೊಂದು ಮಹಾ ಸಾಗರದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ 3 ಕೋಟಿ ಮೈಚ್ಛ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಬಂದು ಮಥುರಾಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಮುತ್ತಿದನು. ಈ ಉಭಯ ವಿಪತ್ತನ್ನೂ ನೋಡಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಣವೇ ಭಯದಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿತು. ಪಟ್ಟಣದ ನಾಶಸನ್ನಿಹಿತ ನೊಂದಿರು ಕೃಷ್ಣನೂ ಬಲರಾಮನೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ ಬೇರೊಂದು ಶೀಘ್ರೋಪಾಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ಯಾದವಕುಲ ಸಂರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಅವನುಕೂಲಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಉಪಯೋಗಪಡುವಂತೆ ಸಮುದ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಲದುರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಅದೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಯೋಗಮಾಯೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರಕಾಪುರಿಯು. ಸಕಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಸ್ವರ್ಣಶಿಖರಗಳಿಂದಲೂ, ಕೊಳಕಟ್ಟಿ, ಸುಂದರೋದ್ಯಾನಗಳಿಂದಲೂ ಸಕಲವಿಧ ಫಲವೃಕ್ಷ ಹೊಗಡಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ಯೋಜನವಿಸ್ತೀರ್ಣವುಳ್ಳದಾಗಿ ಪ್ರಕಾರದಿಂದಾವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಆ ದ್ವಾರಕಾ ಪುರಿ. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಇದ್ದನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸುಧರ್ಮೆಯನ್ನೂ ದೇವಪಾರಿಜಾತವನ್ನೂ, ಕುಬೇರನು ಅಷ್ಟವಿಧೈಶ್ವರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ಮತ್ತೆ ಯೋಗಮಾಯೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನು ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಮಸ್ತ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಮನುಷ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೂ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ತಾನು ಮಾತ್ರ ಭೂಭಾರ ಪರಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಯವನರನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ಹೊರಟನು.

ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹತೆ !

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಟಾಯಲೆಟ್ ಸಾಬೂನಿನಲ್ಲಿ
ನೀವು ಏನೇನು ಗುಣಗಳನ್ನು
ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅವೆಲ್ಲಾ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪಿನಲ್ಲಿ

ಇರುವುದು ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ.

ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು.

ಗವರ್ನ್‌ಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ದೋಂಗರೇ ಬಾಲಾಮೃತ

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿ
ಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ.
ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ
ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರ
ಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ತೈಮಾಸಿಕವಾಗಿದ್ದ

‘ ನಂದಿನಿ ’

ಏಪ್ರಿಲ್ '51 ರಿಂದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿ
ಹೊರಬರುವುದು. ಪ್ರತಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲೂ
ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಂದ
ಸಣ್ಣಕತೆ - ನಾಟಕ - ಕವಿತೆ - ಲೇಖನ
ಮತ್ತು ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಚುಟುಕುಗಳು
ಜೊತೆಗೆ

ಇನ್ನಿತರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ವಿಭಾಗಗಳು
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ಚಂದಾದರ
0-4-0 9-8-0

(ಅಂಚೆನೆಚ್ಚು ಸೇರಿ)

ಠೇವಣಿ ಕೊಡಲು ಶಕ್ಯವುಳ್ಳವರು ಮಾತ್ರ
ವಜ್ಜಿಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು.

ನಂದಿನಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ,

ಬಿಗ್ ಬಜಾರ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

(ಮೈಸೂರು ಸ್ಟೇಟ್)



విజయ రఘు...

పాతాళ భీరవి

Direction

K.V. REDDI, B.Sc. (HONS)

Produced by - **NAGI REDDI CHAKRAPANI**

ಚಂದಮಾಮ

ನಮ್ಮೂರು!

ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡಿರಿ, ನಮ್ಮೂರು!
ಈ—ಕೆರೆಯಂಚಿನ ಬಳಿ ನಮ್ಮೂರು!
ಗಿಳಿಗಳು ಹಾರುವ ನಮ್ಮೂರು
ಬಲು—ಕಲಿಗಳ ಬೆಳೆಸಿದ ನಮ್ಮೂರು
ಹೂಗಳ ತೋಟದ ನಮ್ಮೂರು
ಆ—ಬಾಳೆಯ ತೆಂಗಿನ ನಮ್ಮೂರು
ಪಚ್ಚೆಯ ವೈರಿನ ನಮ್ಮೂರು
ಬಲು—ಮೆಚ್ಚಿದ ಹಿರಿಯರ ನಮ್ಮೂರು
ಬೆಳೆಗಳ, ಕಲೆಗಳ ನಮ್ಮೂರು
ಸಲೆ—ಹೊಳೆ, ಕೆರೆ, ಬಾವಿಯ ನಮ್ಮೂರು
ದೇವಾಲಯಗಳ ನಮ್ಮೂರು
ಈ—ನಾಡಿನ ಕಳಸವು ನಮ್ಮೂರು!
ಇಲ್ಲಿದೆ ನೋಡಿರಿ, ನಮ್ಮೂರು!
ಈ—ಕೆರೆಯಂಚಿನ ಬಳಿ ನಮ್ಮೂರು.

—ಮು. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ



ಅಣ್ಣನ ಪತ್ರ

ಬಿಲವಿನ ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ನೀವೆಲ್ಲಾ ಕಳುಹಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಬೇಡವಾದುವಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಇದ್ದಂತಹುವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಇಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟನೆಗಾಗಿ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ಆದರೆ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪೂರ್ವಿಯಾಗಿ ಬರೆದಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅವು ತಲಪದಿದ್ದರೆ ಅಣ್ಣನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲ, ತಿಳಿಯತೇ ?

ಚಂದಮಾಮ ಪ್ರತಿ. ತಿಂಗಳೂ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಹೊಕ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹಿರಿಕಿರಿಯರನ್ನು ಆಹ್ವಾನದ ಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಚಾರವಲ್ಲವೇ ? ಇಂತಹ ವ.ಕೃಷಿ ಒಲವಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಅಚ್ಚಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಆನಂದ, ಆಸೆ, ಉತ್ಸಾಹವಾಗುತ್ತದೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು.

ಆದರೆ ಆ ಉತ್ಸಾಹ ಪೂರೈಸಲು ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿಯಬಾರದು. ಈಚೆಗೆ ಚಂದಮಾಮ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಅರ್ಗಣೆ ಮುದ್ದೆ', 'ಮಂಗಪ್ಪಾಜಿ ಪುರಾಣ'ವೂ ಕಡ್ಡು ಕಳಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳೇ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಅದು ನಿಜವೇ ಆದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಕಾಪಿ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮದೆಂದು ಬರೆದು ಕಳಿಸಿದ ತಮ್ಮಂದಿರು, ಚಂದಮಾಮದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕಳ್ಳತನಕ್ಕಾಗಿ ನಾಚಿಕೊಂಡು ಮುಖ ತಗ್ಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ಪುನಃ ಯಾರೂ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಚಂದಮಾಮ ಕೋರುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದೆ ಆ ರೀತಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ ತಮ್ಮಂದಿರು ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕಾಗದ ಬರೆಯಲಿ. ಮತ್ತು ಈಗಾಗಲೇ ಆ ರೀತಿ ಕಾಪಿ ಮಾಡಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುವ ಇತರರೂ ಕೂಡಲೇ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಲೇಖನದ ಹೆಸರು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬಾರದೆಂದು ಬರೆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಅವಮಾನವೂ ತೊಂದರೆಯೂ ತಪ್ಪಿತು. ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಲೇಖನ ಅಕ್ಷರಶಃ ಕಡ್ಡು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಕೊಡುವುದು ತಪ್ಪೆಂದು ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಗೌರವವಿಲ್ಲವೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಗಮನಿಸಬೇಕು.

ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ನಿಮ್ಮ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಮನು ಈ ಹಿತೋಕ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳು ನೀತಿವಂತರೂ ಸದ್ಗುಣಗಳೂ ಆದರೆ ಮುಂದೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ಕನ್ನಡನಾಡು ಸುಖ, ಶಾಂತಿ, ಧರ್ಮ ಕರ್ಮಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿ ರಾಮರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮೀರಿಸಿತು. ಸಿರಿಗನ್ನಡನಾಡು, ನೆಲೆಯು ಬೀಡು, ಶಾಂತಿಯು ನೆಲೆವೀಡು, ಹೊನ್ನಿನಗೂಡು ಎಲ್ಲವೂ ನಿತ್ಯ ಸತ್ಯವಾದೀತು. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿನಾಡನ್ನು ಧರ್ಮಭೂಮಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗದಂತೆ ಮೆರೆಸುವುದೂ, ಅಥವಾ ಸುಳ್ಳು, ಕಸಬಿ, ಅಧರ್ಮದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನರಕವನ್ನಾಗಿ ಕಡಿಸುವುದೂ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮ ನಡತೆಯಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ನೆನಪಿಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಉದ್ಧಾರ ನಾಡಿನ ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ. ನಾಡಿನ ಉದ್ಧಾರ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲ್ಮೆಯನ್ನವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀವೂ, ನಿಮ್ಮಿಂದ ದೇಶವೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಹೆಚ್ಚು ನೀತಿವಂತರೂ ಸುಗುಣಗಳೂ ಆಗಲೆಂಬುದೇ ಮಾಮನ ಹಿರಿಯಾಸೆ. ಅಂತೆಯೇ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿ ಪತಾಕೆಯನ್ನು ಮೇಲೇರಿಸುವಿರಿಂದು ಚಂದಮಾಮನಿಗೆ ಭರವಸೆ ಇದೆ.

ಸಿರಿಗನ್ನಡಂಗೆಲ್ಲೆ.

ನಿಮ್ಮ ಅಣ್ಣ—ಎಂ. ಟಿ. ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ,

ಕ ತ್ರೆ - ಎ ತ್ತು

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪಾಳೇಗಾರ ಇದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಐಕ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂತ ಆಸೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಧುಮಾರ್ಗದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸತೊಡಗಿದ. ಅವನು ಊರ ಹೊರಗಡೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದವರನ್ನು ಹೊಡೆದು ಬಡಿದು ಹಣ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ದ್ರವ್ಯ ಕೂಡಿ ಹಾಕಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಬರಬರುತ್ತ ಅವನ ಖಜಾನೆ ತುಂಬಿಹೋಯ್ತು. ಹಣ ಹೆಚ್ಚಿದಷ್ಟೂ ಭಯ ಬಂತು. ಒಂದುವೇಳೆ ನೆರೆರಾಜ ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ ಖಜಾನೆ ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದರೆ?—ತಾನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದುದೆಲ್ಲಾ ಹೋಗುತ್ತಲ್ಲಾ ಎಂದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಡಬೇಕೆಂದು ಸಮಾಲೋಚಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿ ಹೇಳಿದ. “ಅಯ್ಯಾ ದೊರೆ, ಊರ ಹೊರಗೆ ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸು. ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದು ಲಿಂಗ ಇಡಿಸು. ಆ ಲಿಂಗದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಮಳಿಗೆ ಕಟ್ಟು; ಅಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯ ಕೂಡಿ ಹಾಕು. ಯಾರಿಗೂ ಗುಟ್ಟು ಗೊತ್ತಾಗೊಲ್ಲ. ಅನುಮಾನವೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ದೇವಸ್ಥಾನ ಅಂತ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ” ಅಂದ. ಪಾಳೇಗಾರ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿದ.

ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿಯಾಯಿತು. ಗುಟ್ಟಾಗಿ ದ್ರವ್ಯ ಕೂಡಿ ಹಾಕಿವ್ವಾಯಿತು. ಒಂದುದಿನ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಅನುಮಾನ ಬಂತು. ಯಾರಾದರೂ ದಾರಿ ಹೋಕರು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪೂಜಾರಿ

ಯೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಂದೇಹವಡುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಗುತ್ತದಲ್ಲಾ ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ತರಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ.

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ‘ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾರ್ಥ’ ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಹೋಗುವಾಗ ಪಾಳೇಗಾರನ ಊರು ದಾಟಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸರಿ, ಆ ಕಡೆ ಬಂದ ಪುನೆಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಪಾಳೆಗಾರನ ಕಳ್ಳರು ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ದೊಣ್ಣೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಹತ್ತಿರದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಕೊಲ್ಲಲು ಸನ್ನದ್ಧರಾದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಹಳ ಹೆದರಿ “ಇಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿ ನೀವು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಡಿ” ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿದ. ತಕ್ಷಣ ಪಾಳೆಗಾರನ ಆಜ್ಞೆ ಅವರಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದು “ಎಲೋ ನೀನು ನಮ್ಮೊರಿನ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪೂಜಾರಿ ಆಗಬೇಕು” ಎಂದರು. ‘ಆಗಲಿ’ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮಾರನೆ ದಿನದಿಂದ ಪೂಜೆಯ ಶುರು ಆಯ್ತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ವಾಸವೂ ಅಲ್ಲೇ ಆಯಿತು. ಪಾಳೆಗಾರ ದ್ರವ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಇಡಬೇಕಾದರೆ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಲೋ! ಪೂಜಾರಿ, ಇವತ್ತು ನಾನೇ ಪೂಜೆ ಮಾಡ್ತೀನೆ ನಾಳೆ ಬಾ!” ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗೇ ಇರಲು, ಪಾಳೆಗಾರನಿಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಖಾಯಿಲೆ ಆಯಿತು. ಬದುಕುವುದೂ ಕಷ್ಟ

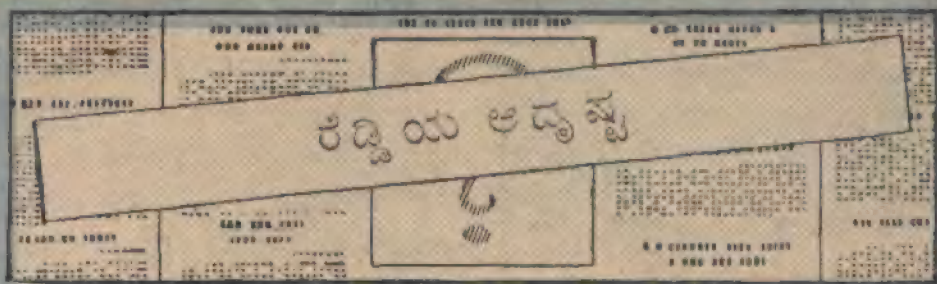
ವಾಯಿತು. ಆಗ ಪಾಳೆಗಾರ ಯೋಚಿಸಿದ. 'ನಾನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದುದೆಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಿಯ ಪಾಲಾದರೆ ಏನು ಮಾಡುವನೋ?'—ಎಂದು ಆ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಪಾಲು ಮಾಡಲು ಒಂದುಪಾಯ ಯೋಚಿಸಿ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಒರ ಮಾಡಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ, "ನೋಡು ನನ್ನ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ನೀನೇ ಒಡೆಯ. ಇನ್ನು ನಾನು ಬದುಕುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕಳವಳ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಒಂದು ಕತ್ತೆಯನ್ನೂ ಒಂದು ಎತ್ತನ್ನೂ ಲಿಂಗದ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಮಾಡಿಸಿಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಮಂತ್ರಿ ಸರಿ ಎಂದು ಹೋಗಿ ಕೂಡಲೇ ಲೋಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಎತ್ತನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ. ಪಾಳೆಗಾರ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟ.

ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆ ಹಣ ಅನುಭವಿಸದೆ ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟ. ಆ ಧನದ ವಿಷಯ ಇತರರಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುಂಡರು ಹೆಚ್ಚಿ ರಾಜ್ಯ ಅನಾಯ. ಕವಾಯಿತು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸಲ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಕತ್ತೆ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಾಕ್ಯಾದ. "ಎಲಾ, ಒಂಕೂಗಳ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕತ್ತೆ ಎತ್ತು ಎಂದರೇನು? ಏನೋ ಕಾರಣ ಇದೆ. ಈ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಶಾಸ್ತ್ರೀಗೇನು ಗೊತ್ತು? ಸನ್ಯಾಸಿಯೂ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟ. ಬಹಳ ದಿನ ಆಯಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಆ ಸನ್ಯಾಸಿ ಯಾರು ಗೊತ್ತೆ? ಪಕ್ಕದ ರಾಜ್ಯದ

ರಾಜಕುಮಾರ ವಿರಸಿಂಹ. ಅವನು ಈ ಪಾಳೆಯದ ಗುಟ್ಟು ತಿಳಿಯಲು ಸನ್ಯಾಸಿಯಂತೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಅವನು ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ. ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸ ಬಂದ. ಆತನ ಹೆಸರು ಕಂಕಭಟ್ಟ. ಅವನೂ ದೇವಸ್ಥಾನದ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆರಗುಗೊಂಡ "ಇರಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಆಗ ವಿರಸಿಂಹ "ನನಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂದು ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಹೇಳಿದ. ವಿದ್ವಾಂಸನೂ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ನಿಂತ.

ಒಂದುದಿನ ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿ. ವಿದ್ವಾಂಸ ಲಿಂಗದ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಮತ್ತೆನನ್ನೂ ಅಲ್ಲ. ಕತ್ತೆ, ಎತ್ತು, ಲಿಂಗ ಮೂರನ್ನೂ ಹಾಗೇ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಆರು ಸಲ ಉಚ್ಚರಿಸಿದ. ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಹೊಳೆಯಿತು. "ಕತ್ತೆ....ಲಿಂಗ....ಎತ್ತು" "ಅಯ್ಯೋ, ಕತ್ತೆ ಸುಮ್ಮನೆಕಿದ್ದಿ ಲಿಂಗವನ್ನು ಎತ್ತು," ಎಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಲಿಂಗ ಎತ್ತಿದರೆ ಒಂದು ಗುಹೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವಷ್ಟು ರ್ರವ್ಯ, ವಿತ್ತು. ವಿರಸಿಂಹ ತಕ್ಷಣ ವಿದ್ವಾಂಸನೊಡನೆ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದ್ರವ್ಯ ಸಹಾಯವಿಂದ ಸೈನ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಪುಂಡರನ್ನು ಆಡಗಿಸಿ ಅಪಾರ ಹಣವನ್ನೂ ಊರನ್ನೂ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡ. ಕಂಕಭಟ್ಟ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ವಿದ್ಯಾ ವಿಭೂಷಣ'ನಾದ.





ಹೊರಹರ ಅಯ್ಯರ್ ಅನಂತಪುರದಲ್ಲಿ ವಕೀಲ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ತಮಿಳು ಪೀಡರು. ಆತ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಮನುಷ್ಯ. ಎಂದರೆ ಮಡಿ, ಮೈಲಿಗೆ, ಬೊಟ್ಟು, ಜುಟ್ಟು ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಆತನು ಪೀಡರಾಗಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರೂ ಪಿಳ್ಳುಜುಟ್ಟು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ಉಪನಯನದ ದಿನ ಎಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬೆಳೆದಿತ್ತೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಅದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನಿಂತು ಹೋಗಿತ್ತು ಆ ಜುಟ್ಟು. ಈ ರೀತಿ ತಾನು ಪೂರ್ವಾಚಾರ ಪರಾಯಣನಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಆತನ ಉದ್ದೇಶ.

ಅಯ್ಯರಿಗೆ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದ ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಎಂಬ ಮಗನಿದ್ದ. ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿವಂತ. ಐದನೇ ಘರಾನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಎಲ್ಲ ಪಾಠಗಳಲ್ಲೂ ಆತನು

ಪ್ರಥಮ. ಹೆಚ್ಚು ನಂಬರು ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ವೈದ್ಯನಾರ್ಥನನ್ನು ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದುವರೆವಿಗೂ ಸರಿ ಹೋಯ್ತು. ಆದರೆ ಕಾಲ ಬದಲಾಯಿಸಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಲ್ಲಾ 'ಕ್ರಾಪು' ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಬೋಳು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡಂಗಲ ಪಿಳ್ಳುಜುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಶಾಲೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಪಾಠಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವನನ್ನು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾರು ಏನು ಅಂದರೂ ತನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಅಲ್ಲವೆಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಅದನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳದೆ, ತನ್ನ ದಾರಿ ತಾನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸಹನೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು.

ಆದರೆ ಒಂದುದಿನ ತನ್ನ ಆಪ್ತಮಿತ್ರನೂ, ಎಂದೂ ತನ್ನನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡದವನೂ ಆದ ರಾಮರೆಡ್ಡಿಯೂ ಕೂಡ ಏನೋ ಮಾತಿಗೆ



ಮಾತು ಬಂದು ವೈದ್ಯನಾರ್ಥನನ್ನು 'ಹೋಗೋಲೋ, ಪಿಳ್ಳುಜುಡ್' ಎಂದ. ಮನ ನೋಯುವಂತಹ ಈ ಮಾತುಗಳು ಮತ್ತೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿದ್ದರೆ ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಗಮನಿಸುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ರೆಡ್ಡಿಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಇಂತಹ ಮಾತು ಬಂದುವನ್ನು ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಸಹಿಸದಾದ. ಅದರಿಂದ ಕ್ರಮೇಣ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಜಗಳ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿತು. ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಬಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಎರಡು ಗುದ್ದು ಗುದ್ದಿ, ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಓಡಿದ. 'ಸರಿ ಚಡೋ, ನೀನಲ್ಲಿ ಹೋಗ್ತೀಯಾ? ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಕಾಣಿಸೊಲ್ಲವೇ? ಆಗ ನಿನ್ನ ಪಿಳ್ಳುಜುಟ್ಟು ಹಾರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಕೊಡದೇಯಿರೋನೆಯೆ?' ಎಂದು ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತಾ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗೆ ರಜ ಕೊಟ್ಟರು. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ನೆಂಟರ ಮನೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿದ. ಅವರು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಹೊರಡುವ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರು ಗಾಡಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಸ್ವೇಷ್ ಸೇರಿ ಕೊಂಡರು. ರೈಲು ಬಂತು. ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನಿಡುವ ಹಲಗೆಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ, ಹಾಸಿಗೆ ಹರಡಿ ಕಾಲು ಜಾಚಿ ಕೊಂಡು ರೀವಿಯಿಂದ ಮಲಗಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಗಾಢನಿದ್ರೆ ಬಂತು.

ಆ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲೇ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಹಠಾತ್ತನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ರೈಲು ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಸರಪಳಿಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು "ಈ ಸಾರಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀಯೋ ಭಡವಾ, ಇರು ನಿನ್ನ ಜುಟ್ಟು ಹಾರಿಸಿ ಕೈಗೆ ಕೊಡೋನೆ" ಎಂದು ಹಲ್ಲು ಕಟಕಟ ಅಂತ ಕಡಿದ.

ಅವನು ಈ ರೀತಿ ಸರಪಳಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಎಳೆದಕೂಡಲೇ ರೈಲು ಗಾಡಿ ತಟಿ ಕೈಗೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು. ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯ ಮಾತು, ನಡತೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಾರ್ಡ್, ಡ್ರೈವರೂ, ಪೊಲೀಸಿನವರೂ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ರೈಲ್ವೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಓಡಿ ಬಂದು ಆ ಪೆಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದರು. "ಯಾರು ಸರಪಳಿ ಎಳೆದಿದ್ದು?" ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಲು ಏನೂ ಹೇಳಲೂ ತೋರದೆ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಭೀತಿಗೊಂಡು ತಲ್ಲಣಿಸಿದರು.



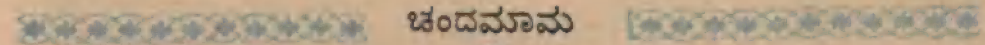
ಆಗಲೂ ಸರಪಣಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಳಿ
ತಿಡ್ಡ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಈ ಗೊಂದಲ ಕೇಳಿ ಎಚ್ಚರ
ವಾಗಿ “ಅಪ್ಪಾ, ಅಪ್ಪಾ ಇದು ಯಾವ ಸ್ಪೇರ್ಷ್”
ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ರೆಡ್ಡಿಯ ತಂದೆಯವರಿಗೆ
ಮಗನ ಮಾತು ಅರ್ಥವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ,
“ಯಾಕೇ ಮಗು, ಆ ಸರಪಣಿ ಹಿಡಿದು
ಎಳೆದೆ. ನಿನ್ನ ಮಾತೇನು? ಏನಾದರೂ
ಕನಸು ಕಂಡೆಯೇನೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿ
ದರು.

ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವುದು
ವೈದ್ಯನಾಥನ ಜುಟ್ಟು ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂ
ಡಿದ್ದನೇ ಹೊರತು, ಅದು ರೈಲು ಗಾಡಿಯನ್ನು
ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಸರಪಣಿ ಎಂದು ಅವನಿಗೇ ತಿಳಿ
ಯದು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನು ಚೇತರಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಹುಷಾರಾದ ತರುವಾಯ ತಂದೆ
ತಾಯಿಗಳು ಮೆತ್ತಗೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು
ಕೇಳಿದರು. ತನಗಾದ ಕನಸನ್ನು ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ
ಮಣಿ ಪೋಣಿಸಿದಂತೆ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ.
“ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾ, ಹರಿಹರ ಆಯ್ದು ಮಗ
ವೈದ್ಯನಾಥನಿಗೂ ನನಗೂ ಜಗಳವಾಯಿತು.
, ಹೋಗೋಲೋ ಪಿಳ್ಳುಜುಬ್ಬ’ ಅಂತ
ಅಂದೆ. ಅವನು ಸಿಡುಕುಗೊಂಡು ನನಗೆರಡು
ಗುದ್ದು ಕೊಟ್ಟು ಓಡಿಬಿಟ್ಟ. ಈಗ ಅವನು ನನಗೆ
ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ. ಅವನ ಜುಟ್ಟು ನನ್ನ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ಇಂತಹ ಸಮಯ
ದಲ್ಲಿ ಜುಟ್ಟು ಕಿತ್ತು ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದೋದು
ಬಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದೇ?” ಎಂದ.



ಈ ಕಥೆ ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಅಧಿಕಾರಿ
ಗಳೂ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರೂ
ಘೊಳನೆ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟರು.

ಆಗ ಗಾರ್ಡ್ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯನ್ನು ಸರಿ
ಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಅವನ
ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯಲು ಸಿದ್ಧನಾದ. “ಇದೇ
ಕಪ್ಪಾ’ ಅಂತ ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು
ಬೆದರಿದರು. ಫೋಟೋ ತೆಗೆದ ತರುವಾಯ
ಗಾರ್ಡ್ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ. “ಇಂದು ನಾವೆಲ್ಲಾ
ಅದೃಷ್ಟವಂತರು. ಗಾಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ಇವತ್ತು
ಗಜ ದೂರ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಉರುಳಿ ನಮಗಲ್ಲಾ
ಪ್ರಮಾದ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರೋ ಪುಂ
ಡರು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಂಬಿಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿ ಓಡಿ
ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕಾರಣವೇನೇ ಇರಲಿ, ಸರಪಣಿ
ಎಳೆದು ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ದೊಡ್ಡ



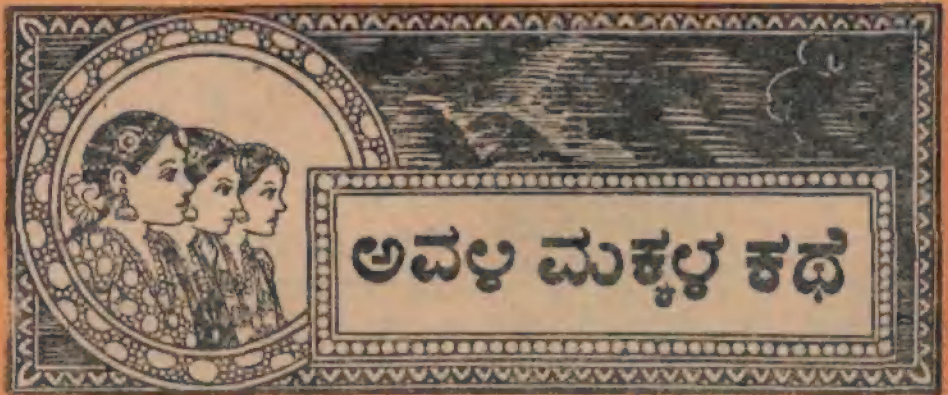
ಗಂಡಾಂತರವೊಂದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದ. ಅವನಿಗೆ ಕೆನಸಾ ಸುವುದೂ, ಕುವರಿ ದುರಂತದಿಂದ ಪಾರಾಗುವುದೂ, ಎಲ್ಲಾ ಆ ದೇವರ ಸಂಕಲ್ಪ. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಲೀಲೆ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದುದು. ನಮಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗೋಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಜಪ್ತಾನೆ ವಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯಿಂದ ನಮಗೆ ಆದ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಎರಡು ಐವತ್ತು ವತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹದಿನಾರು ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ನೂರ ಹದಿನಾರು ರೂಪಾಯಿ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. 'ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆ ನೀಡಿದ ಬಾಲಕ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಫೋಟೋ ಈಗಲೇ ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೂ ಕಳುಹಿಸುವೆನು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರೆಲ್ಲರೂ 'ಅವ್ವಾ, ಅಣ್ಣಾ ನನ್ನ ಮುಟ್ಟು ಕಂದ' ಎಂದು ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿ, ಮುದ್ದಾಡಿದರು. ಮರುದಿನ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿಯ ಕಛೆ ಫೋಟೋ ಸಹಿತ ಎಲ್ಲ

ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದಪ್ಪ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು.

ರಜ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಬಂದ. ಈ ಮೊದಲೇ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದರಿಂದ ಶಾಲೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೂ ಹುಡುಗರೂ ರೆಡ್ಡಿಯ ಸುತ್ತ ಸೇರಿದರು. ಅವನ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾರ್ಥ ಬಂದು 'ಲೋ ರೆಡ್ಡಿ, ನೀಗೆ ಕೋಪ ಉಂಟುಮಾಡಿದ್ದೂ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದದ್ದೂ, ಕೊನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದುದೂ ನನ್ನ ಪಿಳ್ಳು ಜಟ್ಟು ಅಲ್ಲ ವೇನೋ? ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಫೋಟೋ ಹಾಕದೆ, ನಿಂದು ಏಕೆ ಹಾಕಿದರೋ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ?' ಎಂದ ನಗುತ್ತಾ. ಆತನೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕರು.

ಪಾಠ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ರೆಡ್ಡಿ, ವೈದ್ಯ ನಾಥರಿಬ್ಬರೂ ಕೈಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆಟ ವಾಡಲು ಓಡಿದರು.





8

[ಪುಣ್ಯವಿಶೇಷದಿಂದ ನಮ್ಮ ಅವಳಿಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾಮೂಲು ದೃಷ್ಟಿಕೃತಿ ಬರುವುದೇ ಅಲ್ಲದೇ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಅಂಜನ, ಭಸ್ಮ ಮತ್ತು ಮಾಯಾವಸ್ತ್ರ ಪಡೆ ಋವುದನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಮೊದಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಉದಯನ ಹಠಾತ್ತನೆ ಮಾಯವಾಗುವುದನ್ನೂ ನೀವಿದುವರೆವಿಗೆ ಓದಿರುವಿರಿ.]

ಯಾವಾಗ ಉದಯನನು ಹಠಾತ್ತನೆ ಮಾಯವಾದನೋ ಆಗ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳ ಲಗಾಮನ್ನು ಎಳೆದು ಹಿಡಿದು ವೇಗವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮುಂದುವರಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗುವಲ್ಲಿ ಭವನದ ಮುಂದೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಂದಕ ಕಾಣಿಸಿತು. ತಮ್ಮ ಸಹೋದರನು ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದು ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ಊಹಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಬಹಳ ಆಳವಾಗಿರುವ ಆ ಕಂದಕದಲ್ಲಿ ಉದಯನನ ಸುಳಿವಾಗಲೀ, ಆತನ ಕುದುರೆಯ ಜಾಡಾಗಲೀ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಏನೂ ತೋರದಾಯಿತು.

ಭವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡೋಣವೆಂದರೆ ಕಂದಕವನ್ನು ದಾಟುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದರ ಅಗಲ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಕಂದಕಕ್ಕೆ ನೊದಲು ಯಾವುದೋ ಕೊನೆ ಯಾವುದೋ ಕಂಡು ಹಿಡಿದಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಭವನವನ್ನು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಬಹುದೆಂದೆಣಿಸಿದರು. ಈ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅವರು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಕಂದಕದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ದೂರ ಸಾಗಿದರೂ ಆ ಕಂದಕಕ್ಕೆ ಆದಿ ಅಂತ್ಯಗಳಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಭವನವನ್ನು ಯಾರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸದಂತಿರುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಈ ಕಂದಕವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರೆಂದೂ ಅವರು ಗ್ರಹಿಸಿದರು.



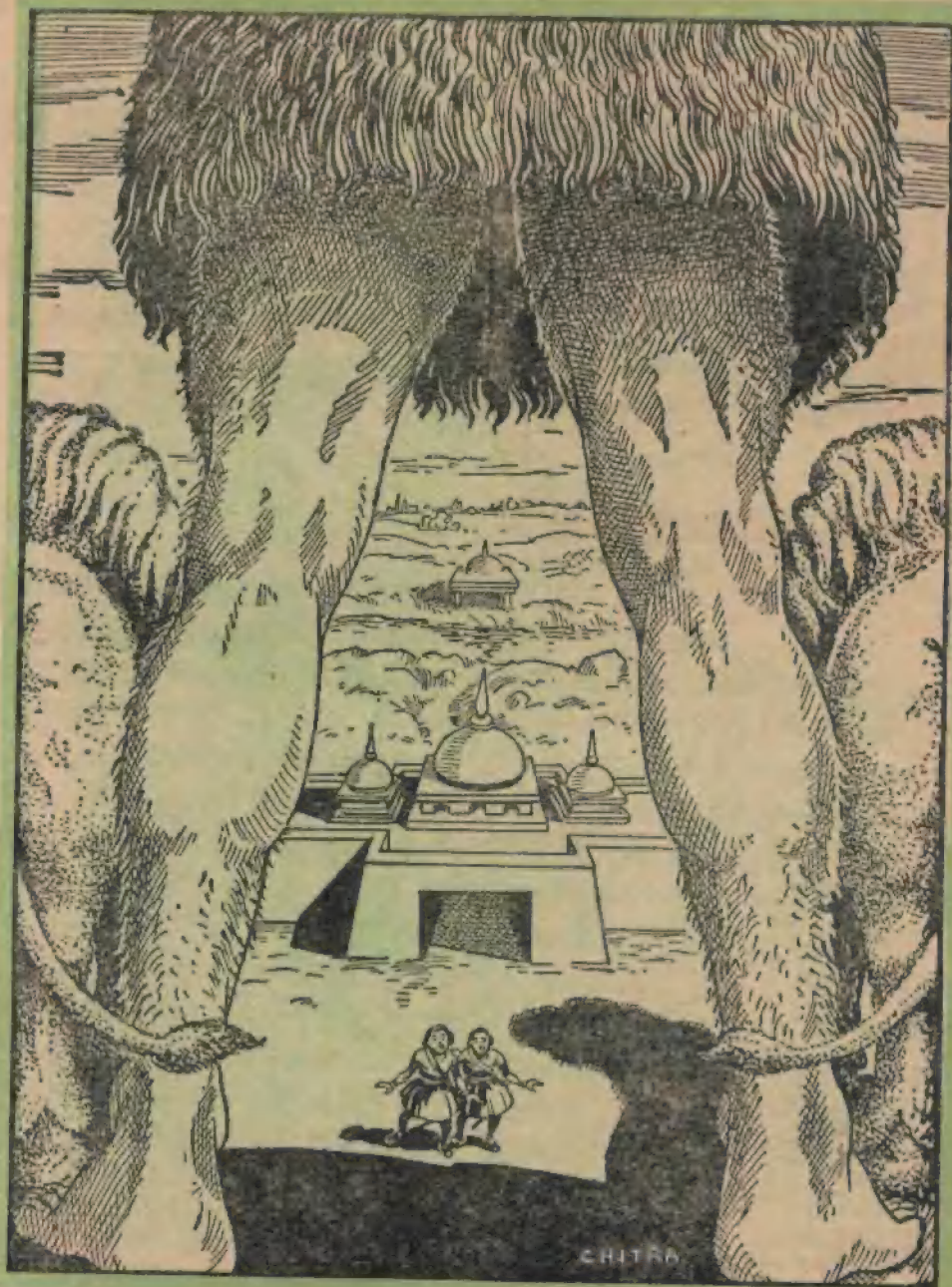
ಅವರಿಗೆ ಭವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಹೊಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಸಂಧ್ಯೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ. “ಅಣ್ಣಾ, ಹೇಗಾದರೂ ನಾವು ಈ ಕಂದಕವನ್ನು ದಾಟಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಕುದುರೆಯನ್ನು ದೌಡಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಒಂದುಸಾರಿ ಹಾರೋಣ. ದಾಟಿದವೋ ಅದೃಷ್ಟವಂತರು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ಕಂದಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವೋ, ನಮ್ಮ ಉದಯನನಿಗಾಗಿ ತಕ್ಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ ಹುಡುಕೋಣ” ಎಂದು ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಇದಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಸಹ ‘ಭೇಷ್ ಅದೇ ಸರಿ’ ಎಂದನು. ಅವರು ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೇರಿ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ

ತರುವೇಗದಿಂದ ಒಂದೇ ಒಂದು ನೆಗೆತಕ್ಕೆ ಕಂದಕವನ್ನು ದಾಟಿದರು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಯಾವ ಅಸಾಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕಂದಕದ ಆಚೆದಡವನ್ನು ಸೇರಿದರು. ಇದೆಲ್ಲಾ ನಮಗೆ ಮುಂದೆ ಒದಗಬಹುದಾದ ಶುಭಸೂಚನೆ. ಇನ್ನು ಪರವಾಯಿಲ್ಲ. ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಯಿಟ್ಟಂತೆಯೇ!—ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು. ಈ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವರು ಆ ಭವನವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಮನುಷ್ಯಸಂಚಾರವೇ ಕಾಣಿಸದು. ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ದ್ವಾರಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಅವೊಂದಕ್ಕೂ ಬಾಗಿಲುಗಳಿಲ್ಲ. ಅವರು ಒಂದೊಂದೇ ದ್ವಾರವನ್ನು ದಾಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಪ್ರತಿದ್ವಾರದಲ್ಲೂ ಇಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವರ ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹಗಳು ಕಾಣಿಸಿದವು.

ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದ್ವಾರವನ್ನು ತಲುಪಿದರು. ಅದು ನಿಜವಾಗಿ ದ್ವಾರವೇ ಅಲ್ಲ. ಭೀಕರ ರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬನು ಈ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿ ನಿಂತು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಅವನ ಕಾಲುಗಳ ನಡುವೆ ಯಿರುವ ಖಾಲಿ ಸ್ಥಳವೇ ದ್ವಾರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಈ ರಾಕ್ಷಸನ ಎಡ ಬಲ ಗಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಿಂಹದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ದೂರದಿಂದ ಕಲ್ಲು ಪ್ರತಿಮೆಗಳಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ ಅವು ಜೀವಕಳೆಯಿಂದೂಡಗೂಡಿ, ಮೇಲೆ ಹಾರುವೆನ್ನುವಂತೆ ಭೀಕರ





ಚಿಂತಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಚಿಂತಿಸಿ ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ?

ಇಂತಹ ವರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿಜಾತುರ್ಯದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಬೀಳುವುದರಲ್ಲಿದೆ ಮಾನವನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. —ಹೀಗೆಂದು ಅವರು ಧೈರ್ಯ ತಂದು ಕೊಂಡರು. ‘ಮರಣವಾದರೂ ಬರುವುದು ಒಂದೇ ಸಲವಲ್ಲವೆ? ಎಷ್ಟು ಸಲ ಬಂದೀತು? ಅದಕ್ಕೂ ಕಾಲವಿಲ್ಲವೇ? ಧೈರ್ಯವೂ ಯುಕ್ತಿಯೂ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಇದೇನೂ ದೊಡ್ಡವಿನಪತ್ನ. ಏನಾದರಾಗಲಿ, ಒಂದು ಯುಕ್ತಿ ಹೂಡಿನೋಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಕೊಂಡ ಕುಶಾಗ್ರ ಬುದ್ಧಿಯಾದ ನಿಶೀಥ.

ಹಾಗೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ನಿಶೀಥನು ರಾಕ್ಷಸನ ಎದುರಾಗಿ ನಿಂತು “ಏನಯ್ಯಾ, ನಾವು ಯಾರೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆ? ನಾವೇನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಾಲ್ಕುಗಾವುದ ದೂರದಲ್ಲಿನ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಗಡ್ಡದ ಆಸಾಮಿ ನಿನಗೆ ಒಂದು ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದಲೇ....” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನು ಆತುರದಿಂದ “ಏನು? ಅವನಿನ್ನೂ ಜೀವಿಸಿದ್ದಾನೆಯೇ? ಇಷ್ಟುದಿನ ಅವನು ಒಂದೇ ಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಅವನು ಯಾವುದೋ ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಸತ್ತುಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿ

ರವಾಗಿ ಕಾಣಬರಲು ಸಹೋದರರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮಗತಿ ಇನ್ನು ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಕಿಟ್ಟನೆಕಿರಿಚಿದರು. ಈ ಕೂಗು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರನ್ನು ತನ್ನ ಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ಭೇಷ್ ಭೇಷ್, ಮತ್ತೆರಡು ವಿಗ್ರಹಗಳು” ಎಂದು ಉತ್ತಾಹದಿಂದ ಕೂಗಾಡಿದನು. ಅವನು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ಭವನದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಕಂಡು ಬಂದ ವಿಗ್ರಹಗಳೆಲ್ಲವೂ ಯಾವುದೋ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಉಂಟಾದವೆಂದು ಊಹಿಸಿದರು.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹೀಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರು ವ್ಯಾಕುಲದಿಂದ

ಗಿದ್ದೆವು. ಸರಿ, ಅವನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿರುವ ವಿಷಯವಾದರೂ ಏನು? ಬೇಗ ಹೇಳಿ" ಎಂದು ಅವರರಪಡಿಸಿದನು.

ಆಗ ನಿರೀಥನು "ಆತನ ಜೀವಕ್ಕೆನು ಮೋಸವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತನ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಯಾರೋ ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೆ. ಕಂಡು ಹಿಡಿದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಆತನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಭಕ್ತಗಳನ್ನೂ, ಅಂಜನಗಳನ್ನೂ ವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಸಹ ಕಸಿದುಕೊಂಡಿರುವರಂತೆ. ಅವುಗಳಿಲ್ಲದೆ ತಾನು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಯಾದರೂ ಮುಂದಿಡಲಾರನಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂಜನ ಭಕ್ತಗಳನ್ನೂ, ಮಾಯಾವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಸಹ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿದ" ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.

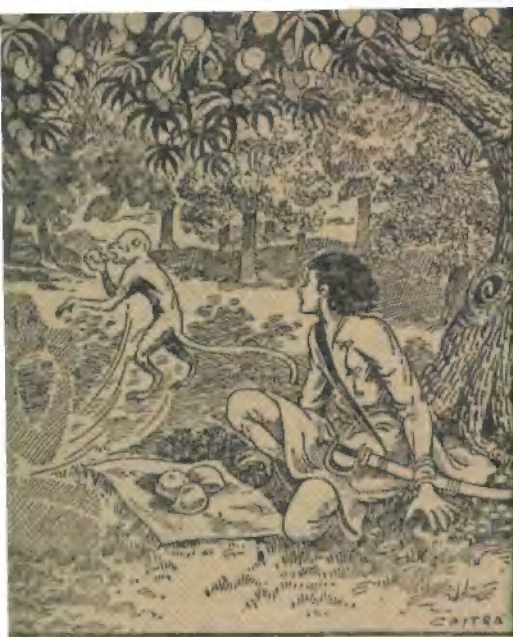
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿ ರಾಕ್ಷಸನು "ಹಾಗೇ? ಸಾವ! ಅದಕ್ಕಿಂತಲೇ ಅವನು ಮತ್ತೆ ಬರಲಾರದೆ ಹೋದ. ಎಷ್ಟೋ ಮೇಲು, ಆ ದುರಾತ್ಮರು ಯಾರೋ ಅವನ ಹಾರವನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಅದೇ ನಾದರೂ ಸಂಭವಿಸಿದ್ದರೆ ಅವನನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸರಿ, ಇನ್ನು ನಾನು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ಒಂದು ಹುಳುವೂ ಸಹ ಒಳಗೆ ಬರದಂತೆ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರಿ" ಎಂದುಹೇಳಿ ಭೂಮಿ ನಡುಗುವ



ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಧಾಪು ಗಾಲು ಹಾಕುತ್ತಾ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ರಾಕ್ಷಸನು ಹೋದದ್ದೇ ತಡ, ಸಂಧ್ಯಾ ನಿರೀಥರು ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದರು. ರಾಕ್ಷಸನಿಗೂ ಸಹ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿದವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಆನಂದದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿರೀಥನು "ಇನ್ನು ಒಂದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ನಾವು ತಡಮಾಡಕೂಡದು. ಅವನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈ ಭವನದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯೋಣ" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು.

ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ, ಕೊನೆಯ ದ್ವಾರವನ್ನೂ ಸಹ ದಾಟಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೊಳ ಕಾಣೆ



ತಿತ್ತು. ಉದಯನನ ಗತಿ ಏನಾಯಿತೋ ತಿಳಿಯದೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಸಹ ಹೀಗಾಗಿಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ! ನನಗೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಆ ಪತ್ತುಮೂಡಿತೋ, ನಾವು ಬಂದ ಕೆಲಸವಿರಲಿ, ನಮ್ಮ ವಿಷಯವೇ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯದೇನೇ ಹೋಗುವುದು" ದೇವರು ದಯಾಮಯ; ನನ್ನನ್ನಾದರೂ ಉಳಿಸಿದ. ಇನ್ನು ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇದರ ಗುಟ್ಟು ಬಯಲುಮಾಡಬೇಕು." ಎಂದು ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಿದನು.

ನಿಶೀಥನು ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋಗಲು ಒಂದು ಭಾರಿ ತೋಟ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆತೋಟದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಫಲವೃಕ್ಷಗಳಿದ್ದುವು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು ಒಂದು ಮಾವಿನಗಿಡ. ಆ ಗಿಡದಲ್ಲಿರುವ ಕಾಯಗಳು ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟು ಅಲ್ಲ. ಎಣಿಸಲಾರದಷ್ಟು ತುಂಬಿ ಭಾರದಿಂದ ಬಳುಕುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ಗಿಡ. ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮಾತ್ರ ಎಲೆಗಳು ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಷ್ಟು ವಿಕೀಷವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳು!

ನಿಶೀಥನಿಗೆ ಈಗ ತುಂಬಾ ಹಸಿವಾಯಿತು. ಗಬಗಬನೆಂದು ಕೆಲವು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಮುಂದೆ ರಾಶಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಹಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಚ್ಚಿ ತಿಂದೊಡನೆಯೇ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾಯಿತು. ಹಣ್ಣು ಕಚ್ಚಿದಕೂಡಲೇ ನಿಶೀಥ ಕೋತಿಯಂತೆ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದನು. ಕೋತಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದಕೂಡಲೇ ನಿಶೀಥನು

ಸಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂದವಾಗಿರುವ ಬಿಳಿಯ ಹಂಸಗಳು ಈಜಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಬೆಳಗ್ಗೆಯೇ ಹೊರಟು ದಣೆದಿದ್ದ ಆ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಬಹಳ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಆಯಿತು. ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಶಮನಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಸಂಧ್ಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಒಂದು ಬೊಗಸೆ ನೀರು ಕುಡಿದನು. ಅದರಿಂದ ನೀರು ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಪಾಪ, ಸಂಧ್ಯಾ ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿಹೋದನು.

ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆಯೇ ಸಹೋದರನು ಹೀಗೆ ಶಿಲೆಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ನಿಶೀಥನೂ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆ ಹೊಂದಿ ಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟನು. "ಸದ್ಯ ನಾನೂ ಅವಸರದಿಂದ ಕುಡಿದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಗತಿಯೂ ಇಷ್ಟೇ ಆಗು

ಮಿಕ್ಕ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನದೆ ಅವುಗಳನ್ನು
ಅಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಮಂಗಳನ ರೂಪದ
ಲ್ಲಿದ್ದ ನಿರೀಥನು, ಸಂಧ್ಯೆ ಶಿಲಾರೂಪವನ್ನು
ತಾಳಿದಕೊಳದ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಸುತ್ತಲೂ
ತಿರುಗಾಡುತ್ತಾ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೊಳದಿಂದ ಬುಡಬುಡ ಅಂತ
ತಬ್ಬ ಬಂತು. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ನೀರಿ
ನಿಂದ ಒಂದು ಹಂಸ ತನ್ನ ಕಡೆ ಬರುವುದು
ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಕೋತಿಯಾಗಿದ್ದ
ನಿರೀಥ ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ.

ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಆ ಹಂಸ ಪೂರ್ತಿ
ಯಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ
ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ನಿರೀಥ ನೆಗೆದು ಕುಣಿದಾ
ಡಿದನು. ಏಕೆ ಗೊತ್ತೆ? ಆ ಬಂದಾತ ಮತ್ತೆ
ಯಾರೂ ಆಗಿರದೆ, ಕೆಂದಕದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುಕಾಣೆ
ಸದೆ ಹೋದ ಸಹೋದರ ಉದಯನನೇ
ಆಗಿದ್ದನು.

ಉದಯನ ದಡಕ್ಕೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ
ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು
ಕಂಡು ನಿರ್ಘಾಂತನಾದನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳನರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ನಿರೀಥ
ಉದಯನನ ಅಂಗಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಖ
ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತನು. ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ
ಕೋತಿಯೆಂದು ಮೊದಲು ಉದಯನನು
ಅದನ್ನು ಕೊಸರಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಅದು
ಎಡೆಬಿಡದೆ ಕಾಲುಗಳ ಬಳಿ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಏನೇ
ನೋ ಸನ್ನೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಉದ
ಯನನಿಗೆ ತನ್ನ ಸಹೋದರ ನಿರೀಥನ ನೆನಪು



ಬಂತು. ಆತನೇ ಈ ರೀತಿ ಬದಲಾಯಿಸಿರು
ವನೇ ಎಂದು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಏನು ಮಾಡ
ಬೇಕೋ ಉದಯನನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು.
ಸಂಧ್ಯಾ ಈ ರೀತಿ ಶಿಲೆಯಾಗಿ ಏಕೆ ಬದಲಾ
ಯಿಸಿದನೋ, ಕೋತಿರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದು
ತನ್ನ ಸಹೋದರ ನಿರೀಥನೋ ಅಲ್ಲವೋ
ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು? ಸ್ವಲ್ಪಸಮಯ ಹಾಗೇ
ಯೋಚಿಸಿ ತಟಕ್ಕನೆ ಯಾವುದೋ ಉಪಾಯ
ಹೊಳೆದವನಂತೆ ತನ್ನ ಕಿಸೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಭಸ್ಮ
ಅಂಜನಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಸಂಧ್ಯಾನ
ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹದ ಮೇಲೆ ಕಪ್ಪು ಭಸ್ಮ ಹಾಕಿ
ದನು. ಏನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಹಸಿರು ಅಂಜನ
ಬಳಿದು ನೋಡಿದ. ಊಹಾಂ—ಬದಲಾವಣೆ
ಯಿಲ್ಲ. ಕೆಂಪು ಅಂಜನ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದ.

ಆಗಲೂ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆ ಅದೇ ರೀತಿಯಿತ್ತು. ಎಷ್ಟು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದರೂ ಫಲವಾಗದಿರಲು ಉದಯನನು ಆ ಅಂಜನಗಳನ್ನೂ, ಭಸ್ಮಗಳನ್ನೂ ಕೋತಿಯರೊಪದಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಿಶೀರ್ಧನಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಈ ಸಾರಿಯೂ ಬದಲಾವಣೆ ಏನೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೋತಿ ಕೋತಿಯಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು.

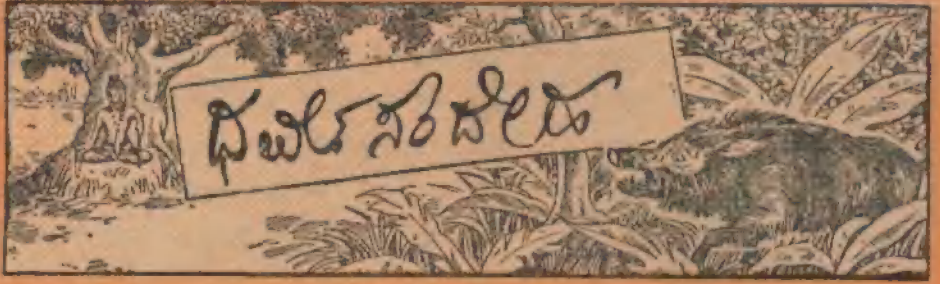
ಉದಯನನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೋ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೊಳೆಯದೆ ನದಿತಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಹಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉದಯನನ ಪಾದಗಳ ಮುಂದೆ ಹಾದುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಉದಯನ ತಟಕ್ಕನೆ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಹೊರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದನು. ಹೊರಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಆ ಹಂಸ ಒಂದು ಸುಂದರ ಕನ್ಯೆಯಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿತು.

ಆ ಕನ್ಯೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡದೆ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು. “ನೀನು ಯಾರು? ಹೀಗೆ ಹಂಸರೂಪದಲ್ಲಿ ಈ ಕೊಳದಲ್ಲಿಕಿರುವೆ? ಹೇಳಿದರೆ.....” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳಹೋಗುವಷ್ಟು

ರಲ್ಲಿ “ಎಲ್ಲಿದ್ದೀರೋ ನೀವು?” ಎಂಬ ಒಂದು ಕರ್ಕತಕೂಗು ಕೇಳಿಸಿತು. ಈ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಆ ಕನ್ಯೆಯು ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಆ ಭವನವನ್ನು ಕಾಯುವ ರಾಕ್ಷಸನೆಂದು ತಿಳಿದು ಉದಯನನೊಂದಿಗೆ “ಅವೆಲ್ಲಾ ಆಮೇಲೆ ಹೇಳುವೆನು. ಮೊದಲು ಈಗ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಸಂಧ್ಯಾಕುಮಾರನ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನೂ, ಪ್ರತಿಮೆಯ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕೋತಿಯನ್ನೂ ಕೊಳದೊಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಅವೆರಡೂ ಎರಡು ಹಂಸಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದವು. ತರುವಾಯ ಉದಯನನ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಾನೂ ಸಹ ಕೊಳದೊಳಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದಳು. ಧುಮುಕಿದಕೂಡಲೇ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹಂಸಗಳಾಗಿ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದರು.

[ಹಂಸರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಆ ಕನ್ಯೆ ಯಾರು? ಈ ಸಹೋದರರು ತಿರುಗಿ ಮೊದಲಿನ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ? ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಾದ ಆ ಮಾಯಾ ಭವನ ಯಾರದು? ಈ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿರಿ.]





ಹಿಂದಾನೊಂದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುನೀಶ್ವರ ನೊಬ್ಬಾತನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆತನ ಹೆಸರೇನೋ ಯಾರೂ ಅರಿಯರು. ಆದರೆ ಆತನ ಸ್ವಭಾವ, ಗುಣಾತಿಶಯಗಳ ಕಾರಣ ದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಕೇತನೆಂಬ ಹೆಸರು ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವಾಯಿತು. ಸತ್ಯಕೇತನಿಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿರಲಿ, ಸುಳ್ಳೆಂದರೇ ನೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಲೂ ಆತನಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ, ದಯೆಗಳ ಪ್ರತಿರೂಪವೇ ಆತನಾಗಿದ್ದ. ಅದ ರಿಂದಲೇ ಟೊಂಗೆಗಳಿಂದ ಹಣ್ಣು ಕಿತ್ತರೆ ಮರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ನೋವಾಗುವುದೋ ಎಂದು ಕೆಳಗೆ ಉದುರಿ ಬಿದ್ದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಭುಜಿಸುವನು. ಕರುಗಳ ಬಾಯಿಗೆ ಸೊನ್ನೆ ಸುತ್ತುವವನಾಗುವೆನೋ ಎಂದು ಅವು ಹಾಲುಣ್ಣುವಾಗ ಸೋರುವ ನೊರೆ ಮಾತ್ರ ಕುಡಿದು ಜೀವವಿರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅಷ್ಟು ಅಹಿಂಸಾಪರ ಸತ್ಯಕೇತ.

ಒಂದುದಿನ ಸತ್ಯಕೇತ ತನ್ನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ

ದರ್ಭಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಜಪ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಡು ಹಂದಿ ಗುರು ಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಪ್ರಾಣ ಭಯದಿಂದ ಬೆದರಿ ಓಡಿ ಬಂದು, ಆತನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪೊದೆ ಯೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಮರೆಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅದರ ಶರೀರವೆಲ್ಲಾ ರಕ್ತಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಹಂದಿ ಬೇಟೆಗಾರನ ಬಿಲ್ಲಿನೇಟು ತಿಂದಿರಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಸತ್ಯಕೇತ ಅರಿತುಕೊಂಡ.

‘ಪಾಪ, ಒಂದೇಟಿಗೇ ಈ ಕಾಡು ಹಂದಿ ತತ್ತರಿಸಿ ರಕ್ತಪ್ರವಾಹ ಹರಿಸುತ್ತಾ ಓಡಿ ಬಂತು. ಮತ್ತೊಂದು ಎಟು ಎಲ್ಲಿ ಬೀಳು ವುದೋ ಎಂದು ಭೀತಿಯಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಆಯಾಸಗೊಂಡು ಅದು ಓಡಿ ಬಂದು ತಲೆ ಮರೆಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಈಗ ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಾಪಾಡಲಿ?’ ಎಂದು ಅದರ ರಕ್ತಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸತೊಡಗಿದ ಮುನೀಶ್ವರ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರ ಬಂದ. ಕಾಡಿಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ಕವ್ವು ಶರೀರ ಚಾಪ್ಪೆಯ, ಕೆಂಡದಂತಹ ಕಣ್ಣು, ಗಿರಲು



ಮಾಸಿ, ಧೃಷ್ಟಪುಷ್ಪನಾಗಿ ನೋಡಲು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಆಜಾನುಬಾಹುವಾಗಿದ್ದ ಆ ಬೇಟೆಗಾರ ಅತಿವಿನಯದಿಂದ ಮುನೀಶ್ವರನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ಇತ್ತ ಕಡೆ ಕಾಡು ಹಂದಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಓಡಿ ಬಂದಿತ್ತೇ? ಕಂಡಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಮುನೀಶ್ವರನು ಏನೂ ಮಾತನಾಡದಿರಲು ಬೇಟೆಗಾರನು ಮತ್ತೆ “ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ, ಬೇಟೆಗೆ ಎದ್ದು ಯಾರ ಮುಖ ಕಂಡೆನೋ, ಇಂದು ಅಡವಿಯಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಾಡಿದರೂ ಒಂದಾದರೂ ಮೃಗ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬೇಸರವಾಗಿ ಇನ್ನೇನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಎಂದಿರಲು ನನ್ನ ಸುದೈವದಿಂದ ಒಂದು ಹಂದಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆದರೇನು ಲಾಭ? ಬಿಲ್ಲಿನ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸತ್ತುಬೀಳದೆ, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಇತ್ತ ಕಡೆ

ಬಂತು. ಅದನ್ನು ಕೊಂದು ಮಾಂಸ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಾರಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸವಳ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೆ ಮೂರು ದಿನಗಳಾದವು. ತಿಂಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಉಪವಾಸವಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಸಿಕ್ಕಿದ ಹೊರತು ನಾವು ಇವತ್ತೂ ಸಹ ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಬೇಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ತನ್ನ ಸಂಸಾರ ತಾಪತ್ರಯವನ್ನು ವಿವರಿಸತೊಡಗಿದ.

ಈವರೆವಿಗೆ ಹಂದಿಯ ಅವಸ್ಥೆ ಕಂಡು ಕನಿಕರಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಸತ್ಯಕೇತನಿಗೆ ಬೇಟೆಗಾರನ ಕುಟುಂಬದ ದುರವಸ್ಥೆ ಕಂಡು ಮತ್ತಷ್ಟು ಮರುಕವುಂಟಾಯಿತು. ಮನಕರಗಿತು. ಆದರೇನು ಮಾಡಬೇಕಿಗೆ? ಬೇಟೆಗಾರನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆಯಿಂದ ಆತನೂ, ಆತನ ಮನೆಯವರೂ ಸಾಯುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವರು. ಏನಾದರಾಗಲೀ ಎಂದು ಆ ಹಂದಿಯಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತೋರಿಸೋಣವೆಂದರೆ, ಶರಣು ಬಂದ ಪ್ರಾಣಿಯ ಜೀವ ತೆಗೆದಂತೆ ಆಗುವುದು. ಹೀಗೆ ಯಾವರೀತಿ ಮಾಡಿದರೂ ಪಾಪ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಪ್ಪುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿದವನಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕು. ಸುಮ್ಮನಿರುವಂತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಗಾಳ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ಆಯಿತು ಮುನೀಶ್ವರನಿಗೆ.

ಅತ್ತ ಹಂದಿ ಗಾಗಲೀ, ಇತ್ತ ಮೊರೆಯಿಡು
ತ್ತಿರವ ಬೇಟೆಗಾರನಿಗಾಗಲೀ ಹಿಂಸೆಯುಂ
ಟಾಗುವುದು ಸತ್ಯಕೇತನಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಇಷ್ಟ
ವಿಲ್ಲ. ಆತನೇನು ಮಾಡಬೇಕು?

ಆದುದರಿಂದ ದೀರ್ಘಾಲೋಚನೆಯಾದ
ನಂತರ “ಅಯ್ಯಾ, ಹಂದಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೆ
ಹೇಳು ಎಂದೆಯಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ನೋಡುವುದು
ನಯನಗಳು. ನೋಡಿದುದನ್ನು ಹೇಳಲು
ನಯನಗಳಿಗೆ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬಾಯಿಗೆ ಮಾತ್ರ
ಹೇಳುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಲಾಭವೇನು?
ಬಾಯಿ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ನೋಡದೆ ಯಾವ
ಬಾಯಿಯಾದರೂ ಏನು ಹೇಳುತ್ತದೆ?”
ಎಂದು ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ ಜವಾಬು ಕೊಟ್ಟ.

ಇಷ್ಟು ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ
ಮುನೀಶ್ವರನನ್ನು ಮತ್ತೇನು ಕೇಳಲೂ ಅವ
ಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ, ಬೇಟೆಗಾರನಿಗೆ. ಅಸತ್ಯ ನುಡಿ
ಯದೆ ಹಂದಿಯ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ
ಸತ್ಯಕೇತನ ಕುಶಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂ
ಡನೋ ಎಂಬಂತೆ ಬಹಳ ಹೃದ್ಯಾಧಿಯಿಂದ
ಬಂದ ಆ ಬೇಟೆಗಾರ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡವನಂತೆ
ತೋರಿ ಕಿರುನಗೆಯನ್ನು ಬೀರಿದ. ಮುನಿ
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬೇಟೆಗಾರನ ಕಪ್ಪ
ನೆಯ ಶರೀರವೆಲ್ಲಾ ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣವಾಗಿ
ಬದಲಾಯಿಸಿತು. ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಲ್ಲು
ತ್ರಿಶೂಲವಾಯಿತು. ಕೆದರಿದ್ದ ಆತನ ಕೊಡ
ಲಿಗೆ ಶಿಖೆ ಏರ್ಪಟ್ಟು, ಆ ಶಿಖೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಗಾ
ದೇವಿ, ಚಂದ್ರರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು.



“ಇನ್ನೇನು ಸಂದೇಹ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರ
ಮೇಶ್ವರನೇ ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ದರ್ಶನ
ವಿತ್ತಿರುವನು. ನನ್ನದೆಂತಹ ಅದೃಷ್ಟ”
ಎಂದುಕೊಂಡು ಸತ್ಯಕೇತನು ಆ ದಿವ್ಯ
ಸುಂದರಮೂರ್ತಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡಿದ.

ಪರಮೇಶ್ವರನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಲೈ
ಸತ್ಯಕೇತನೇ, ನೀನು ಅನಲಂಬಿಸುತ್ತಿರುವ
ಅಹಿಂಸಾವ್ರತಕ್ಕೂ, ಅಸತ್ಯವಾಡದಿರುವ
ದಕ್ಕೂ ನಡುವೆ ಸಂಧಿಗೃವಾದ ಜಟಿಲಪ್ರಶ್ನೆ
ಯೊಂದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದರೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಉತ್ತರ
ವೀಯುವೆಯೋ ನೋಡೋಣವೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ
ದಿಂದ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಒಡ್ಡಿದೆ. ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ
ಜಾತುರ್ಯದಿಂದ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಹಿಂಸಾ

ವ್ರತಗಳನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡೆ.
ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ
ಜಯ ಗಳಿಸಿದೆ" ಎಂದು ತನ್ನ ಅಪಾರ
ಸಂತೋಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸತ್ಯಕೇತನು "ದೇವಾ ಎಲ್ಲವೂ
ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹ" ಎಂದನು.

ಆಗ ಪರಮೇಶ್ವರನು "ಸತ್ಯಕೇತ, ನೀನು
ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕಂಡ, ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳ
ಲಾರದ ಆ ವರಹಾ ಮೂರ್ತಿ ಯಾರೋ
ಗೊತ್ತೇ?" ಎಂದ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ
ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಡು ಹಂದಿ ಮಾಯವಾಗಿ,
ಮುಗುಳುನಗೆ ನಗುತ್ತಾ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊರಟು ಬಂದು ಪರಮೇಶ್ವರನ
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತುಕೊಂಡಳು.

ಈ ಮಾಯೆಗೆ ತನ್ಮಯನಾಗಿ ಸತ್ಯಕೇತನು
ಆ ದಿವ್ಯ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಪರಿವಿಧ
ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದನು. ಆಗ ಅವರು
ಉಭಯರೂ "ಎಲೈ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರ, ಸತ್ಯ
ಕೇತ, ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ ನಿನ್ನ ಜಾಕ
ಚಕ್ರಕ್ಕೆಗೆ ನಾವು ಸಂತೋಷಗೊಂಡೆವು.

ನಿನಗೇನು ವರ ಬೇಕೋ ಕೇಳು?" ಎಂದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸತ್ಯಕೇತನು "ಪುಣ್ಯದಂಪತಿಗಳೇ
ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ನನಗೆ
ಬೇಕಾದುದಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಅದರೂ ನೀವು
ನನ್ನಮೇಲೆ ಅನುಗ್ರಹವಿಟ್ಟು, ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳು
ವಂತೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಒಳ್ಳೆ ಎನ್ನುವುದು
ವಿವೇಕಿಯ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಇನ್ನು
ಮುಂದೆಯೂ ಸಹ ಈ ಎರಡು ಧರ್ಮಗಳನ್ನು
ತಪ್ಪದೆ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತಹ ಶಕ್ತಿ
ಕೊಟ್ಟಿರಿ ಅಪ್ಪೇ ನನಗೆಸಾಕು" ಎಂದ.

ಆತನ ಕೋರಿಕೆ ಕೇಳಿ ಅವರು ಹಾಗೇ
ಆಗಲೆಂದು ಮುಗುಳುನಗೆ ಬೀರಿದರು. ಇಷ್ಟ
ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನವು ಭೂಲೋ
ಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದು, ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಗಗನ
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ದಿತು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಸತ್ಯಕೇತನು ಜೀವಿಸಿರು
ವಷ್ಟು ಕಾಲವೂ ತಾನು ಸತ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ
ಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ
ಆಶ್ರಮದ ಶಿಷ್ಯಕೋಟಿಗೂ ಈ ಸುಗುಣಗಳ
ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ, ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿ
ಪಡೆದನು.





ಬಿಹಳಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ರಣಾರಣವನೆಂಬ ಒಬ್ಬರಾಜನಿದ್ದ. ಆತ ತುಂಬಾ ದುಷ್ಟ. ಯಾರ ಮೇಲಾದರೂ ಆತನ ದಯೆ ತಪ್ಪಿತೆಂದರೆ ಮರುಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಮರಣಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಈ ರೀತಿ ನಿರಪರಾಧಿಗಳು ಅನೇಕರು ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ರಣಾರಣವನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಮಯಜ್ಞ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಜೋತಿಷ್ಯನಿದ್ದ. ರಾಜನು ಯಾವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೂ ಮೊದಲು ಸಮಯಜ್ಞನೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಜನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಆತನು ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನ ಕೊಡಬೇಕಿತ್ತು. ಎಂದಾದರೂ ಉತ್ತರ ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದರೆ ದಯೆ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳಿಲ್ಲದೆ ತನಗೂ ಸಹ ರಾಜನು ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸುವನೆಂಬ ವಿಷಯ ಸಮಯಜ್ಞನಿಗೆ ಗೊತ್ತು.

ಒಂದಾವರ್ತಿ ರಣಾರಣವನು ನೆರೆಯರಾಜನಾದ ಶೂರಸೇನನ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಹೋಗ ಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ “ಎಲೈ ಸಮಯಜ್ಞನೇ, ನಾನು ಒಂದು ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ತಲೆ

ಹಾಕಿರುವೆನು. ಅದು ಜಯವಾಗುವುದೇ, ಇಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಯಜ್ಞ ಮರುಯೋಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ “ಅಳುವ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರಿಗೆ ಸದಾ ಜಯವೇ” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದ..

ಇದುವರೆಗೆ ಸಮಯಜ್ಞ ಹೇಳಿದ ಉತ್ತರ ಯಾವುದೂ ತಪ್ಪಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಲೂ ಸಹ ಆತನ ಮಾತಿನಂತೆ ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶ ಸಫಲವಾಗುವದೆಂದು ರಣಾರಣವನು ಧೈರ್ಯಗೊಂಡ. ಈ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಆತನು ಶೂರಸೇನನನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡಾದರೂ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಭೇಟಿಮಾಡಿ ಸವಿಮಾತುಗಳಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೆ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ, ಶೂರಸೇನನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವ ಸಂಚು ಹೂಡಿದ ರಣಾರಣವ.

ಆದರೆ ಇಂತಹ ಸಂಚುಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿ ಯೊಬ್ಬ ಶೂರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಆತನ ಹೆಸರು ದೂರದರ್ಶಿ. ರಣಾರಣವನ ಕಪಟೋಪಾಯಗಳ ವಿಷಯ



ಆದರೆ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಅನೀಕೃತಿ
ವಾಗಿ ದೂರದರ್ಶಿ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ. ಆತನ ಸೈನಿಕರು ರಣಾರಣವ
ನನ್ನೂ, ಅವನ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಸುತ್ತು
ಗಟ್ಟಿದರು. ದೂರದರ್ಶಿ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ
ಕೂಡಲೇ ಅವರು ರಣಾರಣವನ ಕೈಗಳಿಗೆ
ಸಂಕೋಲೆ ತೊಡಿಸಿದರು. ಆತನ ಕಣ್ಣೆದು
ರಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ರಾಜನಾದ ಶೂರಸೇನ
ನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮತ್ತೇನೂ ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ ರಣಾ
ರ್ಣವ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದ. ದೂರದರ್ಶಿಯ
ಕೈಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಆತನು
ಕನಿಕರಗೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಈ
ರೀತಿ ಕುಟಿಲವರ್ತನೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ
ವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕಠಿನವಾದ
ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ, ಬಿಡು
ಗಡೆ ಮಾಡಿದ.

ಜೋತಿಷ್ಠನ ಮಾತು ತಪ್ಪಾದುದರಿಂದ
ಲೂ, ಈ ರೀತಿ ಪರಾಭವವಾದುದರಿಂದಲೂ
ರಾಜನು ಕುಪಿತನಾಗಿ ಸಮಯಜ್ಞನಿಗೆ ಶಾಸ್ತಿ
ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಆದಿನ ರಾತ್ರಿ
ಜೋತಿಷ್ಠನಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಸುದ್ದಿಕಳುಹಿಸಿದ.
ಪರಿಚಾರಕರು ಹೋಗಿ ಸಮಯಜ್ಞನನ್ನು
ಕರೆದಕೂಡಲೇ, ಆತನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಗ್ರಹಿಸಿ
ಅವರನ್ನು "ಅಪ್ಪಾ, ನಮ್ಮ ಪ್ರಭುಗಳು ಹೋದ
ಕಾರ್ಯವೇನಾಯಿತು?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ
ಮಾಡಿದ. ಅವರು ರಾಜನು ಸೋತು, ಪರಾ

ದೂರದರ್ಶಿಗೆ ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.
ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಈ ರೀತಿಯಿರುವಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಧನಿ
ಯಾದ ಶೂರಸೇನನನ್ನು, ಆ ರಣಾರಣವನು
ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಾ ಕರೆದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ
ಲುಬ್ಧಿ ಹೋಗುವನೇ? ಈ ರೀತಿ ಬರುವಂತೆ
ಏಕೆ ಆಹ್ವಾನ ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದು? ಎಂದು
ತುಂಬಾ ಯೋಚಿಸಿ, ಇದರ ಒಳಗುಟ್ಟನ್ನು
ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ದೂರದರ್ಶಿ ತಕ್ಕ ಬಂದೋ
ಬಸ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದ.

ಹೀಗೆ ಒಂದುಸಲ ರಣಾರಣವನು ಶೂರ
ಸೇನನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಲು ಸಕಲ ಸಿದ್ಧತೆ
ಮಾಡಿ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಾ, ಆತನು ಮೈ
ಮುರಿತಾಗ ತನ್ನ ಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಸನ್ನೆಮಾಡಿದ.
ಅವರು ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ಶೂರ
ಸೇನನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದರು.

ಭವಗೊಂಡ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಣಿ ಪೋಣಿಸಿ
 ದಂತೆ ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ಸಮಯಜ್ಞ ತನ್ನ
 ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡ.—ರಾಜನ
 ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದೇ ಕಷ್ಟಕರ
 ವಾದುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಪ್ರಭುಚಿತ್ತ ಯಾವ
 ಕ್ಷಣ ಹೇಗೆ ಬದಲಾಯಿಸುವುದೋ ಯಾರೂ
 ಹೇಳಲಾರರು. ಅದರಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟನೂ ಮುಂ
 ಗೋಪಿಯೂ ಆದ ರಣಾರಣ ವಿನಂತಹ ಆರ
 ಸನ ಹತ್ತಿರ ಚಾಕರಿಮಾಡುವುದು ನಿತ್ಯಗಂ
 ಢಾಂತರ. ಏನೋ ದೇವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ
 ಇಂದಿನವರೆವಿಗೆ ಈ ದುಷ್ಟನ ಹತ್ತಿರ ಕಾಲ
 ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ. ಇಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯ
 ಗೊಂಡಂತೆಯೇ ಸರಿ. ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯ
 ಮುಕ್ತಾಯವಾದುದರಿಂದಲೇ ಉತ್ತರ ತಪ್ಪಾ
 ಯಿತು. ವಿಧಿವಿಲಾಸ ಈ ರೀತಿ ಇದ್ದರೆ ನಾನು
 ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಹುಲು ಮನು
 ಜನಾದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
 ಅಧೈರ್ಯ ಪಟ್ಟು ಹಿಂದೇಟು ಹಾಕಿದರೆ ಲಾಭ
 ವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆಪತ್ತು ಬಂದಾಗ ಗುಂಡಿಗೆ
 ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಆದುದ
 ರಿಂದ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರಹೋಗುವೆನು. ಅಲ್ಲಿನ
 ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನು
 ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸೂಚಿಸಿದ ರೀತಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳು
 ತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲಾ ಆ ಜಗನ್ನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾ
 ರಿಯ ದಯೆ—ಎಂದುಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ
 ಹೊರಟ.

ತನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸದಂತೆ ರಾಜನು ಕೋಪ



ವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಂಡು, ಸಮಯಜ್ಞನೊಂದಿಗೆ
 ಹುಸಿವಿನಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂ
 ಭಿಸಿದ. ಈ ಕಸಟಿ ವಿನಯಗಳು ಏಕೆಂದು
 ಸಮಯಜ್ಞನಿಗೆ ತಿಳಿದೇಯಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ
 ಅಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಳವಾರರು ಅವಿತಿಟ್ಟುಕೊಂ
 ಡಿರುವುದನ್ನೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ಆತ. ಆದರೂ
 ಭೀತಿ ಹೊಂದಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ವಲ್ಪಸಮಯ ಸುದ್ದಿ ಸಮಾಚಾರ ಮಾತ
 ನಾಡಿ ರಾಜನು ‘ಅಯ್ಯಾ ಜೋತಿಷ್ವರೇ,
 ಯಾರು ಯಾರಿಗೋ ತಾವು ಚಾತಕ ಫಲ
 ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವಿರಿ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಚಾತಕ
 ಹೇಗಿದೆಯೋ ನೋಡಿದ್ದೀರೇನು ತಾವು?’
 ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ. “ನೋಡದೇನು?
 ನೋಡಿದ್ದೇನೆ ಪ್ರಭುಗಳೇ” ಎಂದು ಜೋತಿ
 ಷ್ಕನು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಹೆದರಿಕೆ ಬೆದರಿಕೆ

ಳಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ನುಡಿದ. “ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯವೆಷ್ಟು” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದ ರಾಜ.

ಹಿಂದುವೇಳೆ ಹತ್ತೋ ಇಪ್ಪತ್ತೋ ವರ್ಷ ಅಂತ ಸಮಯಜ್ಞ ಹೇಳಿದರೆ ಕತ್ತಿನಮೇಲೆ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು’ ಈ ಕೂಡಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನ ಜೋತಿಷ್ಯ ಸುಳ್ಳು ಅಂತ ಆಯಿತಲ್ಲವೇ? ನಿನ್ನ ವಿಷಯವೇ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರದ ನೀನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳುವುದೇನು ಬಂತು, ವೆದ್ಡ’ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ಅಷ್ಟುಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗುವನೇ ಬುದ್ಧಿ ಕುತಲತೆ ಯುಳ್ಳ ಸಮಯಜ್ಞ.

ಹಿಂದು ಐದು ನಿಮಿಷ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ “ಪ್ರಭುವೇ ಜೋತಿಷ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿಯ ಶಾಪ ವಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜೋತಿಷ್ಯರು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಸ್ವಂತವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಅದಿರಲಿ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹಿಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ರಹಸ್ಯವಿದೆ. ಈ

ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಪತ್ನಿಗೂ ಹೇಳಿರ ಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಆಳವು ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರು ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ ಕೋರುವಾಗ ಮರೆಮಾಚುವುದು ಸರಿಯೆನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇನೆಂದರೆ ನಾನು ಸತ್ತ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯ ಒದಗುವುದೆಂದು ನನ್ನ ಜಾತಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದೆ. ಆದ್ದ ರಿಂದಲೇ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಇತರರಾಜರು ತಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಕೂಗಿದರೂ ಸಹ ತಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ನಿಂತು ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ರಣಾರಣವನು ಏನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನೋ ಏನೋ, ತಳವಾರರನ್ನು ಹೋಗುವಂತೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. ನಾಲ್ವರು ಭಟರನ್ನು ಜೊತೆ ಮಾಡಿ, ಸಮಯಜ್ಞನನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ. ಅಂದಿನಿಂದ ಸಮಯಜ್ಞ ನನ್ನು ಇರುವೆಯಾದರೂ ಕಚ್ಚದಂತೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾ, ತನ್ನ ವಂಚಪ್ರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನೂ ಹಿಂದು ಪ್ರಾಣದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದ ರಣಾರಣವ.





ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಮಾತು

CHITRA

ಬಹಳ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯಲ್ಲಿ ಶೇಷಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ವರ್ತಕನಿದ್ದನು. ಆತನು ಹೊಗೆ ಸೊಪ್ಪಿನ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ ಅಪಾರ ಹಣ ಗಳಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಆತನಿಗೆ ಪರಲೂರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಕೆಲಸವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಆತನ ಸ್ನೇಹಿತ ಚಂಗಲ ರೆಡ್ಡಿ ಬಂದು “ಎನು ಶೆಟ್ಟೀ, ಈಗಾಗಲೇ ಇವತ್ತು ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿರುವಿರಿ. ಮುನತ್ತು ಲಕ್ಷದ ಆಸ್ತಿ ಮಾಡಿರುವಿರಿ. ಹೊಲಗದ್ದೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದರೆ ನಿಮಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತೆ? ಆಶೆಗೆ ಕೊನೆಯಿದೆಯೋ? ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಪುಣ್ಯ ಗಳಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಗತಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೇ ಹೊರತು ಸದಾ ಈ ಐಹಿಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲೇ ಬಿದ್ದಿರುವುದೇ? ಏಳಿ. ಹೊರಡುವ. ಹಾಗೇ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರೋಣ. ಪುಣ್ಯ, ಪುರುಷಾರ್ಥ ಎಲ್ಲಾ ಕೂಡಿ ಬರುತ್ತೆ” ಎಂದು ಹಿತವಚನ ನುಡಿದನು.

ಈ ಮಾತು ಶೆಟ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ರೆಡ್ಡಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೂಡಲೇ

ಆಂಗೀಕರಿಸಿದನು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಬಹಳ ಕಾಲ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಆಸ್ತಿ ವಾಸ್ತಿ, ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ವ್ಯಾಪಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ “ಮಕ್ಕಳೇ, ಕೈಯಲ್ಲಾದಷ್ಟು ಗಳಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ನು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪುಣ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಂಸಾರ, ವ್ಯಾಪಾರ ಎಲ್ಲಾ ನೀವೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಮರ್ಮಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಏರ್ಪಾಟಿನಂತೆ ಚಂಗಲ ರೆಡ್ಡಿ ಶೇಷಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಕಲಿತು ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟು, ಮೊದಲು ಮಧುರಾವಟ್ಟಣದ ವಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಅಳಗಿರಿದೇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಪೂಜೆ ಮುಗಿದ ತರುವಾಯ ಶೆಟ್ಟಿ ದೇವರ ವಿಗ್ರಹ ನೋಡಿ “ರೆಡ್ಡಿ, ಈ ದೇವರೇಕೆ ಒಂದು ಕೈ ಮೇಲೆ, ಒಂದು ಕೈ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.



ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೇನು ಹೇಳಬೇಕೋ ರೆಡ್ಡಿಗೆ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಆದರೆ 'ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ರೆಡ್ಡಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಉಪಾಯವಾಗಿ "ಶೆಟ್ಟಿ, ನಾವು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು, ನಡು ನಡುವೆ ಈ ರೀತಿ ತಂಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಕೂಡದು. ನಿನ್ನ ಸಂತಯ ವನ್ನು ತರುವಾಯ ಪರಿಹರಿಸುವೆನು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆಗ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ರೆಡ್ಡಿ.

ಅನಂತರ ಅವರು ಕಂಚಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ಇಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಶೆಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಸಂತಯ ಜನಿಸಿತು. "ಅಯ್ಯಾ ಗೆಳೆಯಾ, ಅಳಗಿರಿಸಾಮಿ ಒಂದು ಕೈ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕೈ ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಈ ವರದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಬೊಗಸೆಯಂತೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನಲ್ಲಾ, ಏನು ವಿಷಯ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ರೆಡ್ಡಿಗೇ. ಹೇಗೋ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು "ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ಆಗಲೇ ಹೇಳಿದೆ ನಲ್ಲಾ, ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ಸಂತಯವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಕೂಡದು ಅಂತ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದ ಫಲ

ದಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇದರ ವಿಷಯವೆಲ್ಲಾ
ಆಮೇಲೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಿ
ಲಿಲ್ಲವೇ? ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ನಿನಗೆ ಅವಸರವೇನು?"
ಎಂದು ರೆಡ್ಡಿ ಹೇಳಿ ತಂಟೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡನು.

ರೆಡ್ಡಿ ಈ ರೀತಿ ಮೂದಲಿಸಲು, ಮತ್ತೆ
ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡುವ
ವರೆವಿಗೂ ಶೇಷಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ರೆಡ್ಡಿಯನ್ನು
ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅವರು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಭದ್ರಾಚಲ
ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸೇರುವವೇಳೆಗೆ ಶೆಟ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ
ಮತ್ತೆ ಸಂಶಯ ಜನಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಮುಕು
ಲಿತ ಹಸ್ತನಾಗಿಪ್ಪ ಅಂಜನೇಯ ದೇವರ
ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕಂಡು, ಶೆಟ್ಟಿ, 'ಅಯ್ಯಾ, ರೆಡ್ಡಿ,
ಇದರ ವಿಷಯವಾಗಿಯಾದರೂ ಹೇಳು.
ಈ ಹನುಮಂತ ಹೀಗೆ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ
ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿರಲು ಕಾರಣ
ವೇನು?" ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿಯೇಬಿಟ್ಟನು.

ರೆಡ್ಡಿ ಕೋಪವನ್ನು ನಟಿಸುತ್ತಾ "ಎಲೈ
ಶೆಟ್ಟಿ, ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಕೈಗಳನ್ನೂ,
ಮುಖಗಳನ್ನೂ ನೋಡುವುದೇ ಹೊರತು,
ನೀನು ಆ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಧ್ಯಾನ
ಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಮನೆಬಿಟ್ಟು
ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೇಯೇ?"
ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಲು ಶೆಟ್ಟಿ ಬದಲು ಹೇಳಿ
ಲಾರದೆ ಆಗ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟನು.

ಕೊನೆಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ
ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಆ ದೇವ





ದೇವನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಿ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ಸಂಕಲ್ಪಹೊಂದಿ ಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ರೆಡ್ಡಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಯಾವುದೋ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಶೆಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ ರಾಮ ದೇವರ ಕೈಗಳಕಡೆಯೇ ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು.

ರೆಡ್ಡಿ ಧ್ಯಾನ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಕೂಲೇ ಶೆಟ್ಟಿ ಲಗು ಬಗನೆ ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ “ಎಲೈ ಸ್ನೇಹಿತನೇ, ನೀನು ಈ ರಾಮ ದೇವರು ಕೈ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಚಟಕಿ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದಾರಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಹೇಳು ವಿಯೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಸಲ, ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏನಾದರಾಗಲಿ” ಎಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದನು. ರೆಡ್ಡಿ ಏನೂ ಹೇಳಲಾರದೆ

ಸಪ್ತೆ ಮುಖ ಹಾಕಲು, ಶೆಟ್ಟಿ ಉದ್ದೇಶ ಗೊಂಡು “ವಾರೆವಾ, ರೆಡ್ಡಿ, ಈ ಯಾತ್ರೆಗಳಿ ಗೆಂದು ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಹಣವೆಲ್ಲಾ ಹಾಳು ಮಾಡಿಸಿದೆ. ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಪಂಚ ಜ್ಞಾನ ಹೆಚ್ಚುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸಂಶಯ ಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಈ ಊರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಿಸಿ, ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೊಂದಕ್ಕೂ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳದೆ ಮೋಸ ಮಾಡುವೆಯಾ? ಸರಿ ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯವೂ ನನಗೆ ಬೇಡ, ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹವೂ ನನಗೆ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ದಾರಿ ನೀನು ಹಿಡಿ” ಎಂದು ಖಡಾ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು, ಆತನ ಸಂಗ ತ್ಯಜಿಸಿ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದನು.

ಶೇಷಯ್ಯನೇನೋ ಮನೆ ಸೇರಿದ. ಆದರೆ ಆತನ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ತಾನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ದೇವರುಗಳು ಯಾವಯಾವ ರೀತಿ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರೋ ಅದರ ಕಡೆಗೇ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎಷ್ಟು ದಿನ ಆಲೋಚಿಸಿದರೂ ಆತನ ಸಂಶಯ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ, ‘ಸರಿ, ಎಷ್ಟು ಹಣ ಖರ್ಚಾದರೂ ಸರಿ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯಲೇ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುವವರಿಗೆ ಬೇಡಿದ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಊರಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಹರಡಿದನು.

ಶೆಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಟನೆ ಕೇಳಿ ದೇಶ ದೇಶ
 ಗಳಿಂದ ಭೂಪರ್ಮಟನೆ ಮಾಡಿದವರು, ವೇದ
 ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರು, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀ
 ಣರು ಉಜ್ಜಯಿನಿ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಇಳಿದರು.
 ಶೆಟ್ಟಿಯ ಮನೆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಂಡಿತರ
 ಪ್ರಚಂಡ ಸಭೆ ಏರ್ಪಾಡಾಯಿತು. ಶಾಸ್ತ್ರ
 ಪಾರಂಗತರೆಲ್ಲರೂ ಆ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಮುದ್ರೆಗೆ
 ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳನ್ನೂ, ಅಂತರಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ,
 ವಿಶೇಷಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿದರೂ ಶೆಟ್ಟಿ ಮನ
 ಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶೆಟ್ಟಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ
 ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರುವಲ್ಲಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಂಗಣ್ಣ
 ಎಂಬ ರೈತನೆದ್ದು “ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಈ
 ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲಾ ಏಕೆ? ಈ ಗೊಂದಲ ಏಕೆ?
 ನಮ್ಮ ಶೇಷಯ್ಯನಿಗೆ ನಾನು ಸಮಾಧಾನ
 ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮುಂದೆ ಬಂದನು.
 ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲ ಮಿಕಿ ಮಿಕಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತು
 ಕೊಂಡರು. ರಂಗಣ್ಣ ಅದೇ ಊರಿನವ.
 ಶೆಟ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತವ.

ಆಗ ರಂಗಣ್ಣ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭ
 ಸಿದ. “ಶೇಷಯ್ಯ, ಇಷ್ಟೊಂದು ಅನುಭವ
 ವಿದ್ವಾಂಸಹ, ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯಲಾರದೆ
 ಹೋದೆಯಾ? ಆ ಅಳಗಿರಿಸ್ವಾಮಿ ‘ನಮ್ಮ
 ಶ್ವೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಭೂಮಿ ಎಷ್ಟು ಫಲವತ್ತಾದುದು
 ದೋ ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ? ಇಲ್ಲಿ ಹೊಗೆ
 ಸೊಪ್ಪು ಸೊಗುಸಾಗಿ ಒಂದು ಗಜದಷ್ಟು
 ಎತ್ತರ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಲು ತನ್ನ



ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಮೇಲೂ, ಒಂದನ್ನು
 ಕೆಳಗೂ ಒಂದು ಗಜ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು
 ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ
 ವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು
 ಹೇಳಲು, ಶೇಷಯ್ಯನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮುಗುಳು
 ನಗೆ ಮಿಂಚಿತು.

ತರುವಾಯ ರಂಗಣ್ಣ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.
 “ಅಣ್ಣಾ, ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಬೆಳೆದಂತಹ ಹೊಗೆ
 ಸೊಪ್ಪು, ಇಷ್ಟು ಅಗಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ’ ಎಂದು
 ಹೇಳಲು ಕಂಚಿ ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನ
 ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ ನಮಗೆ ತೋರಿಸು
 ತ್ತಿರುವನು” ಎಂದ. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ
 ದೇವರು ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
 ವಿಷಯವನ್ನೇ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂದು
 ಶೆಟ್ಟಿಯ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇಲ್ಲ.

“ಮತ್ತೆಹಾಗಾದರೆ ಭದ್ರಾ ಚಲದಲ್ಲಿ ಹನು ಮಂತ ಏಕೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ?” ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಶಿಟ್ಟಿ.

ಅದಕ್ಕೆ ರಂಗಣ್ಣ “ಶಿಟ್ಟಿ, ‘ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರ ವಾಗಿಯೂ, ಅಷ್ಟೊಂದು ಅಗಲವಾಗಿಯೂ ಬೆಳೆದಂತಹ ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ಗಾತ್ರ ಇಷ್ಟು ದವ್ವಕ್ಕೆ ಇರುತ್ತದೆ’ ಎಂದು ತೋರಿಸುವುದು ಅಂಜನೇಯ ದೇವರ ಉದ್ದೇಶ” ಎಂದು ಶಿಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ ಮೂರನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ. ರಂಗಣ್ಣನ ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು ಶಿಟ್ಟಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ.

“ರಂಗಣ್ಣಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ. ಆದರೆ ಶ್ರೀ ರಾಮದೇವರ ವಿಷಯವೇನು?” ಎಂದು ಕಾತುರದಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ ಶಿಟ್ಟಿ.

“ಅಣ್ಣಾ, ಇಷ್ಟು ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಬಂದೆಯಲ್ಲಾ, ಈ ಸಾಧಾರಣ ವಿಷಯ ಅರಿಯಲಾರದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಪಂಚ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು? ಸರಿ, ರಾಮದೇವರ ಉದ್ದೇಶ ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳು—ಇಂತಹ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಹೊಗೆ

ಸೊಪ್ಪಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ನಸ್ಯ ಒಂದು ಚಿಟಿಕೆ ಮೂಗಿಗೇರಿಸಿದರೆ ಸಾಲದೆ, ಕೈಲಾಸ ಕಾಣಿಸಲು?” ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸಲೇ ಅವತಾರ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಆ ಮಹಾನುಭಾವ ಆ ರೀತಿ ಚಿಟಿಕೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ವಿಶದೀಕರಿಸಿದ ಕೂವಲೇ ಶಿಟ್ಟಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಹೋಗಿ ರಂಗಣ್ಣನನ್ನು ಅಪ್ಪಿ “ಎಲೈರಂಗಣ್ಣಾ, ನೀನು ಇಂತಹ ಮೇಧಾವಿ ಎಂದು ಅರಿಯದೆ ಈ ಪಂಡಿತರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರೆಸಿದೆ. ಇದೇ ನನಗೆ ಸುದಿನ. ನಾನು ಮಾಡಿದ ಯಾತ್ರೆ ಸಾರ್ಥಕ ವಾಯಿತು.” ಎಂದು ಪರಿ ಪರಿ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ರಂಗಣ್ಣ ಬೇಡಿದ ಬಹುಮಾನ ಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ.

“ಶಿಟ್ಟಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವಂತಹ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾರೂ ಭಾವಾರ್ಥ ಹೇಳಲಾರದೆ ಹೋದೆವು. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ನಮ್ಮದು” ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಹಳಿದುಕೊಂಡು, ಪೆಚ್ಚುಮುಖದಿಂದ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರೂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಾರಿಕೊಂಡರು.





ಕೀರ್ತಿ ಕಾಂತೆ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡವೀಡು ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ರಾಯಣ್ಣ ಅಂತ ಒಬ್ಬಾತನಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಭಾಸ್ಕರ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಮಗ. ರಾಯಣ್ಣನ ಮಗನಾದುದರಿಂದ ಆತನನ್ನು ರಾಯನ ಭಾಸ್ಕರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ರಾಯನಭಾಸ್ಕರನಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲಿಂದಲೂ ದಾನ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. 'ಇಲ್ಲ' ಎಂಬ ಮಾತು ಆತನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಎಂದೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಗುಣಿತ ಕಲಿಯುವಾಗಲೂ ಸಹ ಈ ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಆತನು ಕೈಯಿಂದ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀತಿಯಿತ್ತು.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಇಷ್ಟು ಉದಾರನಾಗಿ ದ್ದ ಭಾಸ್ಕರ, ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದ. ಕ್ರಮೇಣ ಕೊಂಡವೀಡಿಗೆ ಅಧಿಪತಿ ಆಗುವ ನೇಳೆಗೆ ಆತ ಮಾಡಿದ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲದಾಯಿತು. ಪುರಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಕರ್ಣ ಎಷ್ಟು ಹೆಸರು ಪಡೆದರೋ ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ರಾಯನ ಭಾಸ್ಕರನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಮಹಾದಾತ ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿ ದೇಶ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿತು. ಇಂತಹ ರಾಯನ ಭಾಸ್ಕರ ಬಹಳ ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ನಂತರ ಕೊಂಚ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾದ. ಮಿತ್ರಿಯಲ್ಲದೆ ಆತನು ಮಾಡಿದ ಮಹಾ ದಾನಗಳಿಂದ ಕೀರ್ತಿಯೇನೋ ಲಭಿಸಿತು, ಆದರೆ ಖಜಾನೆ ಖಾಲಿ ಆಯಿತು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕ್ರಮೇಣ ಅವರ ಕುಟುಂಬ ಬಡತನದಿಂದ ಬಳಲಿ ಪಾಡು ಪಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಈ ರಾಯನಭಾಸ್ಕರನಿಗೆ ಕೊಂಡಯ್ಯ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಮಗನಿದ್ದ. ಕೊಂಡಯ್ಯ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಿದ್ದು ಎಷ್ಟೇ ಬಡತನವಿದ್ದಾಗ್ಯೂ, ಗೌರವವಾಗಿಯೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕೆಲ ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಕೊಂಡಯ್ಯ ಸಹ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ. ಕೊಂಡಯ್ಯನಿಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ.



ರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳು” ಎಂದು ಅರ್ಥ ಬರುವ ಒಂದು ಸದ್ಯ ಹೇಳಿದ.

ತನ್ನ ತಾತನನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನಿಗೆ ಅಭಿಮಾನವು ಉಕ್ಕಿಬಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಂಗಾರದ ಬಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ತೆಗೆದು ಭಟ್ಟಿಂಗಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ.

ಇಷ್ಟು ಉದಾತ್ತನಾದ ಹುಡುಗ ಯಾರು ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮೇಷ್ವರನನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ಭಟ್ಟಿಂಗಿ. ಆ ಹುಡುಗ ರಾಯನ ಭಾಸ್ಕರರ ಮೊಮ್ಮಗನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಭಟ್ಟಿಂಗಿ ತನ್ನ ಧೋರಣೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ “ಕೀರ್ತಿ ಕಾಂತೆ ಹೊರಟು ಹೋದಳೆಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ” ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬರುವಂತೆ, ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಮೆತ್ತೊಂದು ಸದ್ಯ ಹೇಳಿ, ಆ ಬಳೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರ ಪೌರುಷದಿಂದ ಆ ಬಳೆಯನ್ನೇನೋ, ಕೊಟ್ಟ, ಸರಿ. ಆದರೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ ತನ್ನ ಬೋಳು ಕೈಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವಳೋ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಭಯಪಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಈ ಭಯದಿಂದ ಆ ಹುಡುಗ ತನ್ನ ಕೈಗೊಂದು ಬಟ್ಟೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸಾಯಂಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ಮನೆ ಸೇರಿದ. ತಾಯಿ ಎಷ್ಟು ಕರೆದರೂ ಊಟ ಮಾಡಲು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಕೈ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಏನೂ ತೋರದೆ

ಅವನಿಗೆ ಅಜ್ಜನ ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರ ಅಂತ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಬಡ ಕುಟುಂಬವಾದುದರಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನೂ ಆತನ ತಾಯಿಯೂ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲೇ ಕುಟುಂಬ ವೋಷಣೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಣಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೇ ಅಡಚಣೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ಯಾವೊಂದು ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕವೂ ಬರದಿರಲು ತಾಯಿ ತಕ್ಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಭಟ್ಟಿಂಗಿ ಒಬ್ಬಾತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಮೇಷ್ವರರೊಂದಿಗೆ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ಅದೂ ಇದೂ ಮಾ ತಾಡುತ್ತಾ ‘ಮೇಷ್ವರೇ, ಕೀರ್ತಿ ಕಾಂತೆ ರಾಯನ ಭಾಸ್ಕರ

ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಇದರ ಹಿಂದೆ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

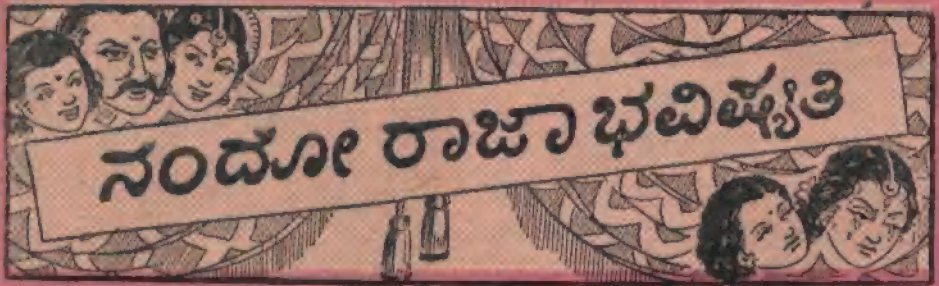
ಕೊನೆಗೆ ಆಕೆ ಮಗನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೈಹಿಡಿದು ನೋಡಲು ಬಳಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. “ಎನಾಯತೋ ಮಗೂ?” ಎಂದು ಕೇಳಲು ಅಂಜುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆದ ಎಷಯ ತಿಳಿಸಿದ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಆಕೆ ಕೋಪದಿಂದ “ಎರೋ ಪೆದ್ದಾ, ಇದೇನೇ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ವಂತಿಕೆ?” ಎಂದು ಕಪಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದೇಟು ಹಾಕಿದಳು. ಏಟು ತಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರ “ಅಮ್ಮ, ಅಮ್ಮ, ಹೊಡೀಬೇಡಾಮ್ಮ, ಆ ಭಟ್ಟಿಂಗಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೋ ಹುಡುಕಿ ನನ್ನ ಬಳಿ ಮತ್ತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಅಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

ಭಾಸ್ಕರನು ಈವರೆಗೆ ಅಳುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ತಾಯಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ನೊಂದುಕೊಂಡಳು. “ಅದಲ್ಲೋ ಮೂರ್ಖ, ರಾಯನಭಾಸ್ಕರರ ಮೊಮ್ಮಗನಾಗಿ ಒಂದು ಬಳಿ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟು, ಇನ್ನೊಂದು ಬಳಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆಯಲ್ಲಾ, ಇದು ಪಿಸುನಾರಿತನವಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ತಾತನ ಕೀರ್ತಿಗೆ, ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಅಪಕೀರ್ತಿ ತಂದೆ ಯಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಹೊಡೆದಿನೇ ಹೊರತು ನೀನು ಬಳಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲ. ಈಗ ಮಿಂಚಿ ಹೋದುದಾದರೂ ಏನು? ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಭಟ್ಟಿಂಗಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೋ ಹುಡುಕಿ, ಈ ಬಳಿ ಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಬಾ. ಹೂಂ. ಹೋಗು,



ರಾಯನಭಾಸ್ಕರರ ವಂಶದ ಹೆಸರು ಉಳಿ ಸಿಕೊ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಕೂಡಲೇ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರ ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ಹೊರಟು, ಆ ಹೊಗಳು ಭಟ್ಟಿನನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಅತನಿಗೆ ತನ್ನ ಎರಡನೇ ಬಳಿ ಯನ್ನೂ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ತಾತನ ಹೆಸರನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನನ್ನೂ, ಚಿಕ್ಕ ಭಾಸ್ಕರನಂತಹ ಮಗ ನನ್ನು ಹೆತ್ತ ಆ ಮಾತೃದೇವಿಯನ್ನೂ ಜನ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಭಾಸ್ಕರನ ಚರಿತ್ರೆ ಸೂರ್ಯನ ತೇಜಸ್ವಿನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿ ಸುತ್ತಾ ಇಂದಿಗೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವುದು. ಇಂತಹ ಮಹಾದಾತರು ಇದ್ದುದರಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ದೇಶ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ, ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ತೊರೂರಾಯಿತು.



ಬಿಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾಟೀಲೀವುರ ವನ್ನು ಉತ್ತಂಗಭುಜನೆಂಬ ರಾಜನು ಅಳು ತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯರು. ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಗೆ ನಂದನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಮಗ ನಿದ್ದನು. ಇಬ್ಬರು ಮದದಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸುಖ ವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಉತ್ತಂಗ ಭುಜನು ಸಕಲ ಸಂಪದಗಳೊಡನೆ ಓಲಾಡು ತ್ತಿದ್ದನು.

ಹೀಗೇ ಇರುವಲ್ಲಿ ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಹಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಅಸ ಹ್ಯವೂ, ಕಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಮೇಲೆ ಅನುರಾ ಗವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದರ ಕಾರಣ ಏನೆಂ ದರೆ-ಕಿರಿಯಾಕೆ ತುಂಬಾ ಅಂದಗಾತಿ. ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ಮೋಹಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗಳು. ವಿಷಯ ಈ ರೀತಿಯಿರುವಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಅಕೆಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಧೀನನಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸನಾ ಗಿದ್ದನೆಂದರೆ—ಕಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಹಾಕಿದ ಗೆರೆ ದಾಟುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಆಕೆ

ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಸಾಕು, ಅದೇ ತನಗೆ ಮೋಕ್ಷ. ಆಕೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದೇ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಗುರಿ, ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಆತ. ಕಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದೇನೋ ಸರಿ, ಯಾರೂ ಬೇಡ ಅಂತ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಆಕೆಯ ಕುವರ ಜೀವಿಸಿದ್ದಾರೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಒಂದು ಸಾರಿಯಾದರೂ ತಿಳಿಯುವಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗ ಲಿಲ್ಲ ಆ ರಾಜ. ಅವರ ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥ, ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ವಿಷಯವೇನು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆತನೆಂದೂ ಆಲೋಚಿಸಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಪಟ್ಟದರ ಸಿಯ ಮಗು ನಂದನನ್ನು ಸಹ ಆದರದಿಂದ 'ಬಾರೋ ಮಗು' ಎಂದು ಕೂಗಲೂ ಪುಣ್ಯ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು. ಅಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಿತ್ತು, ರಾಜನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ದರಸಿಯ ಮೇಲಿನ ತಾತ್ಪಾರ. ತಂದೆ ತೋರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಕ್ಷಪಾತ, ಆತನ ಚರ್ಯ ನೋಡಿ, ಎಳೆಯ ನಂದನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅತೀವ ವ್ಯಥೆ ಯಾಯಿತು. ಆದರೇನು ತಾನೇ ಮಾಡಬಲ್ಲ?

ಮುಖ ಚಿಕ್ಕದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಗೇ ಕಾಲ ತಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ನಗರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಭಾರಿ ಬಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಬಂದ. ಆತನು ರಾಜನ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ. ಆ ವರ್ತಕ ನೆಟ್ಟಗೆ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಜನ ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದೇ ತಡ ಆತನು ಸಾವಿರ ವರಹ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಒಂದು ಸೀರೆಯನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ತೆಗೆದು ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಕೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿದ.

ಈ ವಿಷಯ ಹೇಗೋ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಮಮತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಅಕೆಗೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ಆದರೂ ಸವತಿಗೆ ರಾಜನು ಅಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ಸೀರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ತಾನು ನೋಡುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವಳೇ? ಅದ್ದರಿಂದ ಏನಾದರೂ ಆಗಲೇ ಎಂದುಕೊಂಡು “ಅಂತಹ ಸೀರೆ ನನಗೂ ಒಂದು ಕೊಂಡು ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಸಮಾಚಾರ ತಲುಪಿಸಿದಳು. ಆದರೆ ರಾಜ ಆ ಸುದ್ದಿ ತಂದ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯನ್ನು ಗದರಿಸಿ “ಓಹೋಹೋ, ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ! ಅವಳ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಸೀರೆಬೇಕೋ? ಈಗಿರೋವೇ ಸಾಕು ಅಂತ ಹೋಗಿ ಹೇಳು, ಹೂಂ” ಎಂದು ಅಟ್ಟಿ ಗದರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ.



ದಾಸಿ ಬಂದು ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ “ನನ್ನ ಗತಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂತೇ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಪಟ್ಟದರಸಿ ಕೊರಗಿದಳು. ಆಗ ದಾಸಿಯರಲ್ಲಿ ಗಡಸುಗಾತಿಯೂ, ಬುದ್ಧಿವಂತಳೂ ಆದವಳೊಬ್ಬಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ “ದೇವಿ, ನೀವೇಕೆ ವಿಚಾರಿಸುವಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಅಂತಹ ಸೀರೆ ಉಡಲೇ ಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಾದರೆ ನಾನೊಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳಿ. ‘ಆರು ಮಾಸಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಒಡವೆ ನಿನಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ವರ್ತಕನ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಎರವಲು ತರೋಣ....” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಸಲಹೆ ಕೊಡುವವಳಿದ್ದಳು.



“ಲೇ, ನೀನು ಹೇಳಿದ ಉಪಾಯವೇನೋ ಸೊಗಸಾಗಿಯೇ ಇದೆಕಣೆ. ನಾವು ಎರವಲು ಕೇಳಬಹುದು, ನಮ್ಮ ಮಾತು ನಂಬಿ ವರ್ತಕ ವಸ್ತು ಕೊಡಲೂ ಬಹುದು. ಆದರೆ ಎರವಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ತರುವಾಯ ಈ ಋಣ ತೀರಿ ಸುವ ಬಗೆಯಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಒಬ್ಬರ ಋಣ ದಲ್ಲಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಪಾಪವಲ್ಲವೇ? ಸಾಲ ಮಾಡಿ ಊಟ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತೆ, ಋಣ ಮಾಡಿ ಸೀರೆ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಬಡತನ ಅನುಭವಿಸುವುದೇ ಮೇಲು ಅಲ್ಲವೆ? ಮಹಾರಾಜರ ಅನುಗ್ರಹವೇ ನನಗಿಲ್ಲದಿರು ವಾಗ ಸೀರೆ, ಒಡವೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾದ ರೇನು?” ಎಂದು ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಸಮಾ ಧಾನಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಇದಕ್ಕೆ ಆ ದಾಸಿ ಶ್ಲೋಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಳು ;

ಉತ್ತಂಗಭುಜ ನಾಶೋ ವಾ
ದೇಶಕಾಲ ವಿಪರ್ಯಯಃ ||
ವಣಿಗ್ವರ ವಿನಾಶೋ ವಾ
ಸಂದೋ ರಾಜಾ ಭವಿಷ್ಯತಿ ||

ಅಂದರೆ : ನಾವು ಅವಧಿ ಪಡೆದ ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುವಾದ ಉತ್ತಂಗಭುಜ ಮಹಾ ರಾಜರು ಕಾಲನಾಗಲೂ ಬಹುದು. ದೇಶ ದಲ್ಲಿಯೂ, ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ ಬರಬಹುದು. ಈ ವರ್ತಕನೇ ಸಾ ಯ ಬ ಹು ದು. ಇಲ್ಲ ನಮ್ಮ ನಂದನೇ ರಾಜನಾಗಬಹುದು. ಯಾವ ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಏನು ನಡೆಯುವುದೋ ಯಾರು ಹೇಳಬಲ್ಲರು?” ಎಂದು ಆ ಶ್ಲೋಕದ ಅರ್ಥ.

ಆಗ ರಾಣಿ “ಎಲೈ ನೀನು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಗಳೆಲ್ಲಾ ಸೊಗಸಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಮಹಾರಾಜ ರನ್ನು ಕುರಿತು ಆಡಿದ ಮಾತು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದೆ. ಮಹಾರಾಜರೇ ಇಲ್ಲದೇ ಹೋದರೆ ಈ ಸೀರೆ ಗಳೇಕೆ? ವಸ್ತುವಾಹನಗಳೇಕೆ?” ಎಂದು ವಿರಕ್ತಳಾಗಿ ಸುಡಿದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ದಾಸಿ “ತಾಯಿ, ಮಹಾ ರಾಜರು ಇರುವಷ್ಟು ದಿನ ನೀವು ಆ ಸೀರೆ ಯನ್ನು ಸುಖವಾಗಿ ಉಡಬಹುದು. ಒಂದು

ವೇಳೆ ಅವರು ಗತಿಸಿದ್ದೇ ಆದರೆ ರಾಜ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಕುಮಾರನ ಕೈಗೆ ಬರುವುದರಿಂದ ವರ್ತಕನ ಹಣ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಬಹುದು. ಆ ತರುವಾಯ ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೆ ಈ ಸೀರೆ ಉಡಬಹುದು. ಅವರು ಬದುಕಿ ಸುಖವಾಗಿರುವಾಗಲೂ ಮತ್ತೆ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಿಧವಾದ ಬದಲಾವಣೆ ಬರಬಹುದು. ಅದರಿಂದ ಯಾವ ರೀತಿ ಆಲೋಚಿಸಿದರೂ ನೀವು ಈ ಸೀರೆ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಉತ್ತಮ ಅಂತ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ದಾಸಿಯ ಮಾತುಗಳು ರಾಣಿಗೆ ರುಚಿಸಿದವು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಇಂತಹದೇ ಸೀರೆ ತನ್ನ ಸವತಿ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ತನಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸುವಂತಾಗುವದೆಂಬ ಈ ಈರ್ಷ್ಯೆ ಒಂದುಕಡೆ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿರುವ ಹಂಬಲದಿಂದ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲಾರದೇ ಹೋದಳು. ಆರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಮಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಾಳೆಗರಿಯ ಮೇಲೆ ಪತ್ರ ಬರೆಸಿ ವರ್ತಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ, ಆ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ತನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟ ನೆರೆವೇರಿದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಪಟ್ಟದರಸಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಾರದ ಸಂತೋಷ. ತಾಯಿಯ ಸಂಕಲ್ಪ ನೆರೆವೇರಿದುದಕ್ಕೆ ನಂದನೂ ಅಪಾರ ಆನಂದಗೊಂಡ. ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ಮಹಾರಾಣಿಯವರ ಆಶೆ



ಈಡೇರಿತು ಎಂದು ದಾಸಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಹೀರೇಕಾಯಿ ಆದಳು.

ಹೀಗೇ ಐದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಲು ದೈವ ವಶಾತ್ ಉತ್ತಂಗಳ ಭುಜನಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆ ಬಂತು. ದಿವಸ ದಿವಸಕ್ಕೂ ಆ ವ್ಯಾಧಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೇ ಹೊರತು, ಇಳಿಮುಖವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಸಾ ನ ಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ.

ಅವರೊಂದಿಗೆ “ಎಲೈ, ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರೇ, ನನ್ನ ಅನಂತರ ನನ್ನ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಯ ಕುಮಾರನಿಗೇ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿ. ಇದೇ ನನಗೆ ಉಳಿದಿರುವ ಕೋರಿಕೆ. ನನ್ನ ಈ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ನೆರೆವೇರಿಸುವಿರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ,

ತ್ವಪ್ತಿಯಿಂದ ನಾನು ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಕೆಲವು ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆತನು ಮರಣಹೊಂದಿದ.

ಮಹಾರಾಜನು ಮರಣವಾದ ತರುವಾಯ ಮಂತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿ ಆಲೋಚಿಸಿದರು. ರಾಜನ ಕೋರಿಕೆ ನೆರಿವೇರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನಂದ ಪಟ್ಟದರಸಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಜೀಷ್ಠ ಪುತ್ರ. ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ ಆತನ ಪಕ್ಷವೇ ಹೇಳುವುದು ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆತನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ವಿದ್ಯೆ, ವಿನಯ, ಔದಾರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಸುಗುಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಂದನಿಗೆ ಇವೆ. ಇವಿಷ್ಟು ಸುಗುಣಗಳನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕಿ ರಾಜನ ಕೋರಿಕೆ ನೆರಿವೇರಿಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಅದರಿಂದ ನಂದನೇ ತಕ್ಕವನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಆತನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿದರು. ನಂದನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಕ್ತನಾದ ಕೂಡಲೇ

ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ತಾಯಿಗೆ ಸೀರೆ ಕೊಟ್ಟ, ವರ್ತಕನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಸೀರೆಯ ಬೆಲೆ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾವಿರ ವರಹ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ.

ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯವುಳ್ಳ ಆ ದಾಸಿಯ ಮಾತು ಸಫಲಹೊಂದಿ, ನಂದ ಮಹಾರಾಜನಾದ. ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಗೆ ದಾಸಿ ಹೇಳಿದ ಶ್ಲೋಕ ಗುಡಾರ್ಥವುಳ್ಳದಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಇಂದಿಗೂ ಅದು ಒಂದು ಗಾದೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

‘ಏನೋ, ಯಾವ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುವುದೋ’ ಎಂದು ಮುಂದೆ ಬರುವ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯದು’ ಎಂದು ಹೇಳ ಬೇಕಾದಾಗ ‘ನಂದೋರಾಜಾ ಭವಿಷ್ಯತಿ’ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಇಂದಿಗೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.



ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಮುಳ್ಳು

ಎಕೆ-ಗೂತ್ತ?

ಹೆಂಚಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ವನಾದ ಅರ್ಜುನನು ಒಂದು ಸಾರಿ ಪಾಶುಪತಾಸ್ತ್ರ ಕ್ಯಾಗಿ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆತನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಈಶ್ವರನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಾಗಿ ಅಸ್ತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬರೋಣವೆಂದು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಈ ವಿಷಯ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ತಿಳಿದು "ನಾಥಾ, ನಾನೂ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಅರ್ಜುನನು ಪರಾಕ್ರಮಿಯೆಂತಲೂ, ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣನೆಂತಲೂ ಹೇಳುವರು. ಆ ಪರಾಕ್ರಮವೇನೋ, ಆತನ ಶೌರ್ಯವೇನೋ ನೋಡೋಣ ವೆಂದಿದ್ದೇನೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು. ಶಂಕರ 'ಸರಿ' ಎಂದ.

ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರು ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಿರಾತ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅರ್ಜುನನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಂದಿ ಕಾಣಿಸಲು ಆ ಪರಿವಾರದರು ಅದನ್ನು ಅಟ್ಟಿ ಸಿಕ್ಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಆ ಹಂದಿ ಗರ್ಭಿಣಿ

ಯಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಗುರುಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಅರ್ಜುನನ ಆಶ್ರಮದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಿಡಿತು. ಆ ಹಂದಿಯ ಗುರುಗುಟ್ಟುವಿಕೆ, ಬೇಟೆಗಾರರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಗಲಭೆಗೆ ತಪೋನಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅರ್ಜುನ ಎದ್ದು ಕೋಪದಿಂದ ಗಾಂಧೀವ ಹಿಡಿದು ಆ ಹಂದಿಯ ಮೇಲೆ ಶರವರ್ಷ ಸುರಿಸಿದ. ಅತಿದಪ್ಪ ಚರ್ಮವಾದುದರಿಂದ ಆ ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹೋಗಿ ಅದರ ಶರೀರಕ್ಕೆ ನಾಟಿಕೊಂಡವು.

ಈ ರೀತಿ ನಡೆಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಕಿರಾತರ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. "ನನ್ನ ಪರಿವಾರವು ಬೇಟೆ ಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಂದಿಯ ಮೇಲೆ ಬಾಣಬಿಡಲು ನಿಗನು ಯಾರು?" ಎಂದ ಶಂಕರ.

ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಜುನ "ಓ ಹೋ, ಮಹಾ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದೆ. ತಪೋ ಭಂಗ ಮಾಡಲು ಬಂದ ಮೃಗವನ್ನು ಸಾಯಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವರೆ?" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ. ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆದು, ಕಲಹ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಯಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ಅದು ಯುದ್ಧ ರೂಪ

ವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸವ್ಯ ಸಾಚಿಯು ತನ್ನ ಗಾಂಧೀವನನ್ನು ಅನೇಕ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಆತನ ಧನುರ್ವಿದ್ಯಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಾರ್ವತಿ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಳು. ಆಗ ಕಿರಾತನ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಈಶ್ವರ, ಯುದ್ಧವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ತನ್ನ ನಿಜ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಲು ಅರ್ಜುನನು ಸಂತೋಷಗೊಂಡನು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವಿಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಹಂದಿ ಪಾಪ ಪ್ರಸವ ವೇದನೆ ಮತ್ತು ಮರಣವೇದನೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಕೊರಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಮರುಕವುಂಟಾಯಿತು. ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಆ ಹಂದಿ “ತಾಯಿ, ಬಾಣದ ಏಟು ಬಿದ್ದು ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಯುತ್ತಿವೆ. ಇನ್ನು ನಾನುಮಾತ್ರ ಬದುಕಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ದಯಮಾಡಿ ಈ ಶರಗಳನ್ನು ಶರೀರದಿಂದ ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ತೊಂದರೆ ತಪ್ಪುತ್ತೆ. ಈ ಉಪಕಾರಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯಕಟ್ಟಿಕೊ, ತಾಯಿ” ಎಂದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿತು.

ಆಗ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅದರೊಂದಿಗೆ “ಎಲೈ ಸೂಕರವೇ, ನಿನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೆ ನಾಟಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಶರಗಳೇನೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ಅವು ಅರ್ಜುನನ ಗಾಂಡೀವದಿಂದ ಬಂದ ಅಮೋಘ ಶರಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತರೆ ನಿನಗೆ ಅಪಾಯ. ಆದುದರಿಂದ ಅವನ್ನು ನಿನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಸೊಗಸು ಕೊಡುವಂತೆ ಸಹಜ ಸಿದ್ಧವಾದ ಮೊನಚಾದ ಮುಳ್ಳುಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವೆನು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿನ್ನದು “ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿ” ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಜಾತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮುಳ್ಳುಗಳು ನಿನಗೆ ಅಂದವನ್ನು ಕೊಡುವುದುಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತೆ ಒಂದು ಕವಚವಾಗಿಯೂ ಸಹ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೂ ನಿನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೂ ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಿಮ್ಮುಕಿಸಲು, ಅದು ಸುಖವಾಗಿ ಪ್ರಸವಿಸಿತು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ವರದಿಂದ ಆ ಹಂದಿ ಮರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದಲೇ ಜನಿಸಿದವು. ಮುಳ್ಳು ಹಂದಿಯಜಾತಿ ಈ ರೀತಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.



ಅನೆ! ಅನೆ! ಅನೆ!
 ಅಂಬಾರಿಯು ಅನೆ!
 ಸೊಂಡಿಲಿನ ಅನೆ!
 ಸೋಜಿಗದ ಅನೆ!
 ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬಾವಿಯಾ
 ಅಡಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಅನೆ!
 ಹಿಡಿದ ಮೇಲೆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ
 ಬುದ್ದಿ ಕಲಿತ ಅನೆ!
 ಮಾವಟಗನ ಅಂಕುಶಕ್ಕೆ
 ಹೆದರುವಂತ ಅನೆ!
 ಮಾವಟಗ ಹೇಳಿದಂತೆ
 ಕೇಳುವಂತ ಅನೆ!
 ಸೊಪ್ಪುಕಬ್ಬು ಅಕ್ಕಿ ಕಾಯಿ
 ಸೇಳೆದು ತಿಂಬ ಅನೆ!
 ಸೊಂಡಿಲಿನ ನೀರುಹೀರಿ
 ಸುರಿದುಕೊಂಬ ಅನೆ!
 ಕಿರೀ ಕಣ್ಣು, ಹಿರೀ ಹೊಟ್ಟೆ
 ಕಂಬಾ ಕಾಲಿನಾನೆ!
 ಮೊರಾ ಕಿವಿ, ಕೋರೆದಾಡೆ
 ಗಣಗಣ ಗಂಟೆಯಾನೆ!
 ಮರವ ಎಳೆದು ಕೋಟೆಯೊಡೆದು
 ಹೊರೆಯ ಹೊರುವ ಅನೆ!
 ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಗೆದ್ದು ಬರುವ
 ರಾಜ ಪಟ್ಟದಾನೆ!

—“ ನವಗಿರಿನಂದ ”

1. ನೋಡಲು ಬರದು
ಹಿಡಿದರೆ ಸಿಗದು
ಕಿವಿಯೊಳಗಿಳಿಯುವದೇನಣ್ಣಾ ?
2. ಬಿಳಿಮುಗಿಲಿನಲಿ
ಕರಿತಾರೆಗಳು
ಬಲ್ಲವರೆಡೆಸುವರೇನಣ್ಣಾ ?
3. ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿ
ತನುವನೆ ತೂಗಿಸಿ
ಕುಡಿಸುವದೇನದು ಹೇಳಣ್ಣಾ !
4. ವಿಷವಾಗರುತಿಹ,
ರಸವನೆ ಕೊಡುವರು,
ಕುಡಿದವರುಳಿಯುವರೇನಣ್ಣಾ ?
5. ಮರದಿಂದಿಳಿದು
ಧರೆಯೊಳು ಬರಲು
ಕರೆದೊಯ್ಯುವರು ಮನೆಮನೆಗೆ,
ಅಲ್ಲಿಹರಿಬ್ಬರು
ಗೆಳೆಯರುಕೂಡಲು
ಕಳಿತುವೆಲ್ಲರಧರಗಳಿಗೆ.

— ಹೊ. ವಿ. ಬ್ಯಾಳಿಯವರ.

6. ಕೂತುಕೊಂಡು ಹಚ್ಚೊಡು.
ಬಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಇಕ್ಕೊಡು.
7. ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ಹಣ್ಣು;
ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಹೋಳು;
ಹೋಳಿಗೆ ಮುನ್ನತ್ತು ಬೀಜ;
ಹದಿನೈದು ಕಪ್ಪು, ಹದಿನೈದು ಬಿಳಿಪು.

— ಆರ್. ಶೇಖರ್.

ಚುಟುಕು

— ಪೊರವಿರಾವ್.

ದಡದ ಆಚೆ ಕುರಿ;
 ನ್ನರ ಬಳಿಯೆ ನರಿ;
 ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
 ಸದ್ದಿನಲ್ಲಿ
 ಹಾಯುತಿತ್ತು ಝರಿ.

★ ' ಒಂದು ನಿಮಿಷ—ಇಗೋ ಬಂದೆ ' ★

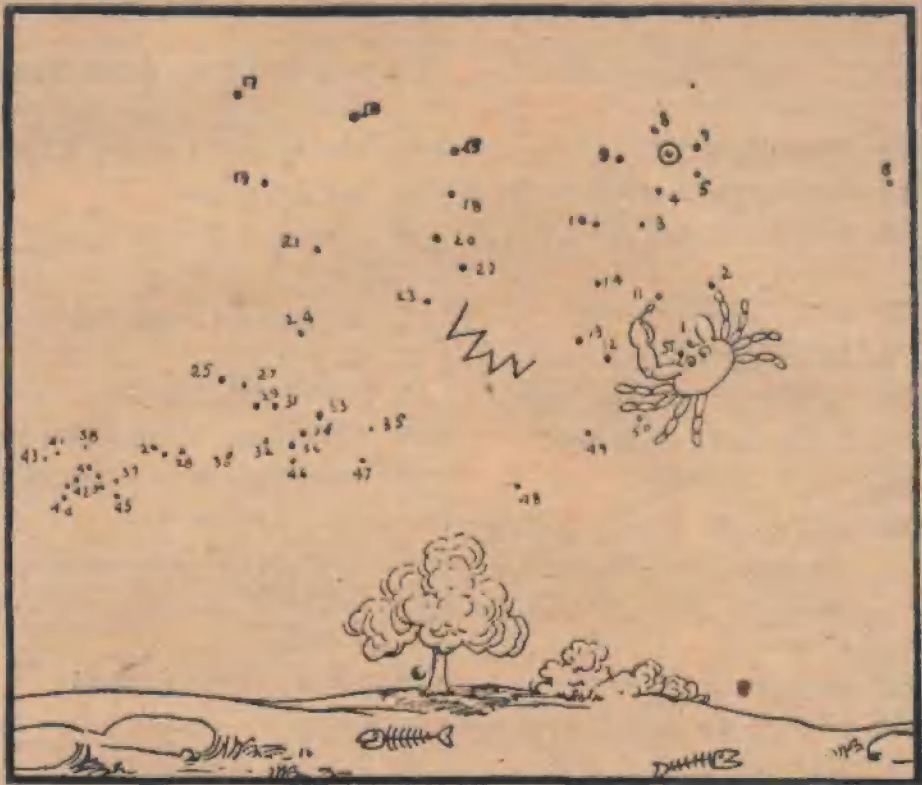
ಸರಳೆಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಒಂದು ಕೆಟ್ಟ ಅಭ್ಯಾಸ ಬಂದಿತ್ತು. ತಾಯಿ ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಹೇಳಿದರೆ, ' ಇಗೋಮ್ಮ, ಒಂದು ನಿಮಿಷ—ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೆ ' ಎನ್ನುವಳು. ' ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟೆ ಇದೆ ತೋಗೊಂಡು ಬಾ ' ಎಂದರೆ ' ಇಗೋಮ್ಮ ಒಂದು ನಿಮಿಷ—ತಂದೆ ' ಎನ್ನುವಳು. ' ಊಟಕ್ಕೆ ಬಾರೇ ' ಎಂದರೆ ' ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಬಂದೆ. ' ' ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತು—ಜಡೇಗೆ ಬಾರೇ ' ಎಂದರೆ ' ಇಗೋ ಒಂದು ನಿಮಿಷ '—ಇದೇ ಅವಳಿಗೆ ರೂಢಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ಅವಳ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬದ ದಿನಸ ಅವಳ ತಂದೆ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಗಿಣಿ ಮರಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಅದು ಬಲುಮುದ್ದಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವಳಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರೀತಿ. ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡಲೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಕಸೂತಿ ಹಾಕುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು ಸರಳೆ. ಅವಳ ತಾಯಿ, 'ಲೇ ಸರಳೆ, ಗಿಣಿ ಈಚೇ ಬಂದಿದೆ. ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಬಂದು ತೋಗೊಂಡು ಹೋಗು ' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಸರಳೆ 'ಇಗೋಮ್ಮ ಒಂದು ನಿಮಿಷ, ಎರಡೇ ಎರಡು ಗಂಟು ಹಾಕಿಬಂದೆ ' ಎಂದು ಇನ್ನೆರಡು ಎಸಳು ಹಾಕಲು ಕುಳಿತಳು. ಅದನ್ನು ಮುಗಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಿಣಿ ಕಿರಿಚಿ ಕೊಂಡಿತು. ಸರಳೆ ಹೋಗಿ ನೋಡುವಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕು ಅದರ ಕತ್ತು ಕಚ್ಚಿತ್ತು. ಸರಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆಕ್ಕು ಗಿಣಿಯನ್ನು ಬಿಸುಟು ಓಡಿ ಹೋಯಿತು. ಸರಳೆ ಗಿಣಿಯನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ, ಸಾವ ! ಗಿಣಿ ಸತ್ತು ಹೋಗಿದೆ. ಸರಳೆಗೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳು ವಷ್ಟು ದುಃಖವಾಯಿತು. ಅವಳ ತಾಯಿ, ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ಸರಳೆಗೆ, " ಸರಳೆ, ನಾನು ಹೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಗಿಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಅದು ಸಾಯುತ್ತಿತ್ತೆ ? 'ಒಂದು ನಿಮಿಷ ' ಅಂದೆ ನೋಡು. ಒಂದುನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಆಗಿಹೋಗಿದೆ ' ಎಂದರು. ಸರಳೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಯಾವಾಗಲೂ ಮೊದಲವರು ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯ ಪದ್ಧತಿ.

—ತೊ. ಸು. ಲಾಟಕೂರ್.



ಕಳ್ಳನ ಪತ್ತೆ:—ಮೇಲೆ 1ರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕ್ರಮವಾಗಿ 51ರವರೆಗೆ ನಂಬರಿನ ಪ್ರಕಾರ ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಗೆರೆ ಎಳೆದು ಸೇರಿಸಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಮರಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವನು.

ನಗೆ—ಹನಿ

ಗಂಡ—ಲೇ, ಈ ರೊಟ್ಟಿಗೆ ವಾಸನೆ ಬರುತ್ತಲ್ಲೇ ಇದೇನೆ?

ಹೆಂಡತಿ—ಇರುವೆ ಮುತ್ತುತ್ತೆ ಎಂತ ಡಿ. ಡಿ. ಟಿ. ಸ್ವೇಮಾಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

ಅಧಿಕಾರಿ—ಇದೇನಯ್ಯಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಭತ್ತ ಕೂಡಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀಯಾ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ಬಣ್ಣ ಕ್ಷಮಾಪ್ತಿ ಬಿಟ್ಟೇ?

ಯಜಮಾನ—ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ರೇಷ್ ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ಅರಿಸಿ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದು ಸ್ವಾಮಿ!

—ಕೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರರಾವ್.

ನಿಮಗಿದು ಗೊತ್ತೆ ?

1. ಚಿತ್ರಿಸಲು ಬಾರದ ಚಿತ್ರವಾವುದು ?

2. ನೋಡಲು ಸಿಗದ ದೇಹವಾವುದು ?

—ವೆಂಕಟೇಶ, ಮುಧೋಳ.

3. ತಿಕ್ಕುನಿಲ್ಲದ ಗುರು ಯಾರು ?

4. ಪತ್ನಿ ಇಲ್ಲದ ಪತಿ ಯಾರು ?

5. ಜನರಿಲ್ಲದ ಪುರ ಯಾವುದು ?

—ಎಸ್. ಆರ್. ಕಾಸರಗೋಡ.

ಗಾದೆಗಳು—ನೀತಿ

74. ನಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಭಯವಿಲ್ಲ
75. ಮನಸ್ಸು ಗೆದ್ದರೆ ಮೂರು ಲೋಕ ಗೆದ್ದಂತೆ.
76. ಹಿತವಾಗಿ ಮಾತಾಡು, ಮಿತವಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡು.
77. ಐಕಮತ್ಯವೇ ಲೋಕಹಿತವು.
78. ಎಲ್ಲವೂ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ.
79. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಅಮೃತವೂ ವಿಷವೆ.
80. ಮನವೇ ಗಂಗೆ ಮನೆಯೇ ಕಾಶಿ.
81. ಲಂಘನಂ ಪರಮಾಪಧಂ.
82. ಒಪ್ಪೊತ್ತುಂಡವ ಯೋಗಿ, ಎರಡೊತ್ತುಂಡವ ಭೋಗಿ, ಮೂರೊತ್ತುಂಡವ ರೋಗಿ, ನಾಲ್ಕೊತ್ತುಂಡವನ ಹೊತ್ತೊಂಡು ಹೋಗಿ.
83. ಅಪತ್ತಿಗಾದವನೇ ಆಶ್ಚ.
84. ನಕ್ಕು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ಅತ್ತು ಅನುಭವಿಸುವಿ.
85. ಗುಣವಂತನೇ ಹಣವಂತ.
86. ಪೂರ್ಣ ಪ್ರೇಮವೇ ಪ್ರಬಲ ಆತ್ಮಬಲ.
87. ಕಣ್ಣಿಂದಲೇ ಪಾಪ; ಕಣ್ಣಿಂದಲೇ ಪುಣ್ಯ.
88. ಸಿರಿಯ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೆರೆಯದಿರು; ಬರಿಯ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯದಿರು.
89. ಸಂಕಲ್ಪವಿಲ್ಲದ ಜೀವನ ವ್ಯರ್ಥ.
90. ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಅಪವಾದಗಳುಂಟು.
91. ಪಾಪಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ರೂಪುಳ್ಳ ವಸ್ತು ತೋರಬಾರದು.
92. ಬಣ್ಣದ ತಟ್ಟಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಸುಣ್ಣದ ಗೋಡೆ ಕೆಡವಬಾರದು.
93. ಬಾಲವಿದ್ಯೆ ಬೆಳಗಿನ ಪಯಣ ಒಳ್ಳೆಯದು.

94. ತಾಗಿ ಬಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬಾಗಿ ನಡೆವುದೇ ಲೇಸು
95. ಕಿಡಿ ಸಣ್ಣದಾದರೂ ಕಾಡನ್ನು ಸುಟ್ಟೀತು.
96. ಹಾಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಹಬ್ಬ.
97. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಮೂಢತನ.

ಕೆಲಸ : ಕಾಯಕ

45. ದುಡಿತವು ದುಡ್ಡಿನ ತಾಯಿ.
46. ತಾನೂ ಮಾಡ, ಮಾಡುವವರಿಗೂ ಬಿಡ.
47. ಉದ್ಯೋಗದಂತಹ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ; ಆಲಸ್ಯದಂತಹ ಶತ್ರುವಿಲ್ಲ.
48. ಧೈರ್ಯವಿದ್ದವರಿಗೆ ದೈವಬಲವುಂಟು.
49. ದುಡಿದವರಿಗೆ ದುಃಖವಿಲ್ಲ. ಸೋಮಾರಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ.
50. ನಾಳೆ ಎಂದವನ ಬಾಳು ಹಾಳು.
51. ಬುದ್ಧಿವಂತನೇ ಬಲವಂತ.
52. ಮನಸ್ಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗವುಂಟು
53. ನಿರುದ್ಯೋಗ ಕೆಟ್ಟನಡತೆಗೆ ತಂದೆ.
54. ಅರೆಗೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅರಸನಿಗೂ ತೋರಿಸಬೇಡ.
55. ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ವರುಷ ದೊಣ್ಣೆಗೆ ನಿಮಿಷ.
56. ಹೆತ್ತು ಸಾಕಬೇಕು; ಉತ್ತು ಬೆಳೆಸಬೇಕು.
57. ಎಲ್ಲಾ ಮಾತುವುಮ ಜೂರು ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ, ಗೇಣು ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ.
58. ಆಳಾಗಬಲ್ಲವ ಅರಸಾಗಬಲ್ಲ.
59. ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಆಳು ಬೇಡ. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಬೇಡ.
60. ಕೈಲಾಗದವ ಮೈಪರಚಿಕೊಂಡ.
61. ಜೀನ ಗಳಿಸಿದುದನ್ನು ಜಾಣ ಉಂಡ.
62. ಆತುರಗಾರನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಮುಟ್ಟು.

ಚಿನ್ನದಕೊಡ

ಹಿಂದಾನೊಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧನಾದ ಸುಂಡಿತನಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಮೂರು ಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಆ ಮೂರು ಜನ ಮಕ್ಕಳೂ ಕೇವಲ ಭೋಜನ ಪ್ರಿಯರು, ಹಾಗೂ ಅಲಸಿಕಳಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಸ್ವಂತ ಹೊಲವಿದ್ದರೂ ಮೈಬಗ್ಗ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಬೆಳೆಬಿತ್ತದೆ, ಉಂಡು ತಿಂದು ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥಹ ಅಲಸಿಕಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಸುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಕೆಂಬುದೇ ತಂದೆಯ ನಿರಂತರ ಚಿಂತೆ.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ವೃದ್ಧನಿಗೆ ಅವಸಾನಕಾಲ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಆಗ ಆತನು ತನ್ನ ಪುತ್ರರನ್ನು ಕರೆದು “ನನಗಂತೂ ಅವಸಾನಕಾಲವು ತೀರ ಸಮೀಪಿಸಿದೆ. ನೀವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕಾದರೆ ನಾನು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟುಕೇಳಿರಿ. ನಮ್ಮ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಒಂದು ಚಿನ್ನದಕೊಡವನ್ನು ಬಹಳದಿನಗಳಿಂದ ಹೂಳಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಮುಪ್ಪಾದ ಕಾರಣ ನಿಶ್ಚಿತ ಸ್ಥಾನವು ನನಗೆ ಮರೆತುಹೋಗಿದೆ. ಆದರೆ ದ್ರವ್ಯವು ಮಾತ್ರ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಸುಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅಗೆದು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿ ಮೂರು ಜನವೂ ಸಮವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಹೇಳಿ ಸುಂಡಿತನು ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು.

ಆ ಮೂರು ಜನ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಬೆಳೆಬಿತ್ತದೆ ಪಾಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಹೊಲವನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಗುಲ ಸ್ಥಳವೂ ಬಿಡದೆ ಗುದ್ದಲಿಗಳಿಂದ ಅಗೆದು ಅಗೆದು ನೋಡಿದರು. ಬಹಳದಿನಗಳು ಪೂರ್ಣ ಹೊಲವನ್ನು ಹದಮಾಡಿ ಹುಡುಕಿದಾಗ್ಯೂ ಹೂಳಿಟ್ಟ “ಚಿನ್ನದಕೊಡವು” ಅವರಿಗೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ನಿರಾಶರಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು. ಅದೇ ವರುಷ ಬಿತ್ತಿದ ಮೇಲೆ ಮಳೆಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಆದ ಕಾರಣ ಆ ವರುಷಕ್ಕೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಧಾನ್ಯಫಲ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಅದು ಅವರಲ್ಲದರ ಪೋಷಣೆಗೂ ಸಾಕಾಗಿ ಇತರರಿಗೂ ಮಾರುವಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತು. ಮಾರಿದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಬಂದಿತು. ಇವರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸೌಖ್ಯವೂ ಸಂತೋಷವೂ ತೃಪ್ತಿಯೂ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಈ ಪಾಠವಂತ ಅವರು ಪ್ರತಿನವರುಷ ಹಾಗೇ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿ ಧನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಧನಿಕರಾದರು. ಧನಿಕರಾದ ಮೇಲೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮಾತಿನ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವು ತಿಳಿದು ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ನಾಚಿಕೊಂಡರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅತಿ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಸುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಪುತ್ರರನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಸುಖಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅವರ ತಂದೆ

—ಹೆನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ ಜೋ. ಶಿ.

ಕೆಲಸ

—ಯು. ನಾಗೇಶ ಶೀಟ್

ಅಡಿಗೆಯ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕೆಲಸ
ದುಡ್ಡನ್ನು ಗಳಿಸುವುದನ್ನು ಕೆಲಸ
ಚಳಿಕಾಯಿಸುವುದನ್ನು ಕೆಲಸ
ಬುದ್ಧಿಯ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೆಲಸ
ದೇಶವನ್ನಾಳುವುದು ರಾಜನ ಕೆಲಸ
ಮನೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದು ನಾಯಿಯ ಕೆಲಸ
ಆಟವಾಡುವುದು ನನ್ನ ಕೆಲಸ
ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆವುದು ಮಾನವ ಕೆಲಸ

ಒಗಟಿಗೆ ಉತ್ತರ.

- | | |
|------------|-----------------------------|
| 1. ಧನ. | 5. ಅಡಿಕೆ. |
| 2. ಪುತ್ರಕ. | 6. ಊಟದ ಎಲೆ. |
| 3. ಹಾಡು. | 7. ವರ್ಷ, ತಿಂಗಳು, ದಿನ, ತಿಥಿ, |
| 4. ಔಷಧ. | |

ನಿಮಗಿದು ಗೊತ್ತೆ—ಉತ್ತರ

- | | |
|------------|----------|
| 1. ವಿಚಿತ್ರ | 4. ಗಣಪತಿ |
| 2. ಸಂದೇಹ | 5. ಗೋವುರ |
| 3. ಉಗುರು | |



ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಮುರಿದು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಸೇರಿಸುವುದು

ಆಟಗಾರನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಕೈ ಚೌಕದ ಮಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸಾ ಕೊಸ ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಆ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಮುರಿಯುತ್ತಾನೆ. ಮಂತ್ರಗಾರ ಆ ಚೌಕವನ್ನು ಕೊಡಹಿದರೆ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಯಥಾ ರೀತಿಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಊಹೆ?

ಈಟ್ರಿಕ್ ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ಒಂದು ಕೈ ಚೌಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಚೌಕದ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ಮಡಿಚಿ ಹೊಲೆದಿರಬೇಕು. ಆ ಮಡಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಈಮೊದಲೇ ಒಂದು ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವೆ. ಈ ರೀತಿ ತಯಾರಾದ ಕೈ ಚೌಕದಿಂದ ನೀನು ಸಭೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದಾಯಿತು.



ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಎದುರು ನಿಂತು ಕೈ ರುಮಾಲನ್ನು ಬಿಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಕು. ಇಲ್ಲ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊ. ತರುವಾಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಬೆಂಕಿ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನೊಂದು ಚೌಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಡುವಂತೆ ಹೇಳು. ಹಾಗೆ ಟ್ಟ ತರುವಾಯ ನೀನು ಕೈ ಚೌಕವನ್ನು ಮಡಿಚು ನೀನು ಮಡಿಚಿಸುವಾಗ, ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಬಿಟ್ಟ ಟ್ಟಿರುವ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯ ಅಂಚು ಮೇಲೆ ಬರುವಂತೆ

ಮಾಡಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಇಟ್ಟ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಕೈ ಚೌಕದ ಮಡಿಕೆಯ ಕೆಳಗಡೆಯಿರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ಆಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನು ಕೂಗಿ, ಮೇಲಿರುವ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಮುರಿಯುವಂತೆ ಹೇಳು ಅವನು ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡುವನು ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಮುರಿದ ಶಬ್ದ ಸಭಿಕರಿಗೆ

ನಗೆ—ಹನಿ

ಕೇಳಿಸುವುದು. ತರುವಾಯ ನೀನು ಯಾವುದೋ ಮಂತ್ರ ಪಠಿಸಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಚೌಕದ ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಿಸಿ, ಅದರ ಮಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಸ್ವತಃ ಮುರಿದಕಡ್ಡಿ ಯಥಾರೀತಿಯಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಬರದಂತಿರಲು ಅವರು ಕೈ ಚೌಕದಲ್ಲಿಡುವ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯ ಗುರುತು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನೀನು ಕೈ ಚೌಕವನ್ನು ಕೂಡವೆ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಗುರುತಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಕಾಣಿಸಲು ನಿನ್ನ ಟ್ರಿಕ್‌ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ನಂಬಿಕೆ ಉಂಟಾಗುವುದು.

ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡು. ಅಂಚನ್ನು ಮಡಿಸಿಟ್ಟು ಹೊಲೆದ ಕೈ ಚೌಕ ಹೇಗಿರಬೇಕೋ, ನೀನು ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿದ ಬೇಕೋ ಮೊದಲನೇ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದೆ. ಆ ರೀತಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಕೈ ಚೌಕದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ತರುವಾಯ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಮಾಮೂಲಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಅದರ ಪಕ್ಕದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ.

[ಪಾಠಕರು ಈ ಗಾರುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸಲಹೆ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದರೆ ಅವರು 'ಚಂದಮಾಮ' ನ ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ ಪ್ರೊಫೆಸರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅವರ ವಿಳಾಸ: ಪ್ರೊಫೆಸರ್. ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್ ಮೆಜಿಸ್ಟೀರ್, ಪೋಸ್ಟ್‌ಬಾಕ್ಸ್ 7878. ಕಲಕತ್ತಾ 12]

ಸೆನ್ಸಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ—(ಹೆಂಗಸಿಗೆ) ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರ ಹೆಸರೇನಮ್ಮ?

ಹೆಂಗಸು—(ನಾಚುತ್ತಾ) ಇಲ್ಲವಾ.

ಅಧಿಕಾರಿ—ಯಾರಿಗಮ್ಮಾ, ಕೇಳಿರೋದು? ಹೇಳು ಜಾಗ್ರತೆ.

ಹೆಂಗಸು—ಇಲ್ಲವಾ ಅಂದ್ರೆ!

ಅಧಿಕಾರಿ—ಅಯ್ಯೋ, ಯಜಮಾನರೇ ಇಲ್ಲೆನಿಗೆ?

ಹೆಂಗಸು—ಅಯ್ಯೋಯ್ಯೋ ಅಲ್ಲವಾ! ಅವರ ಹೆಸರೇ 'ಇಲ್ಲವಾ' ಅಂತ.

* * *
ಮೇಷ್ಟ್ರು—ಲೋ ಸಿದ್ಧ, ಲಿಂಗಗಳೆಷ್ಟೋ?

ಸಿದ್ಧ—ಮೂರು ಸಾರ್.

ಮೇಷ್ಟ್ರು—ವೆರಿ ಗುಡ್!, ಯಾವ್ಯಾವುದೋ?

ಸಿದ್ಧ—ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗ, ರಾಮೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ರಾಮಲಿಂಗ, ಇಲ್ಲಿರುವ ನಾನು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸಾರ್.

—ಡಿ. ಪಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ.

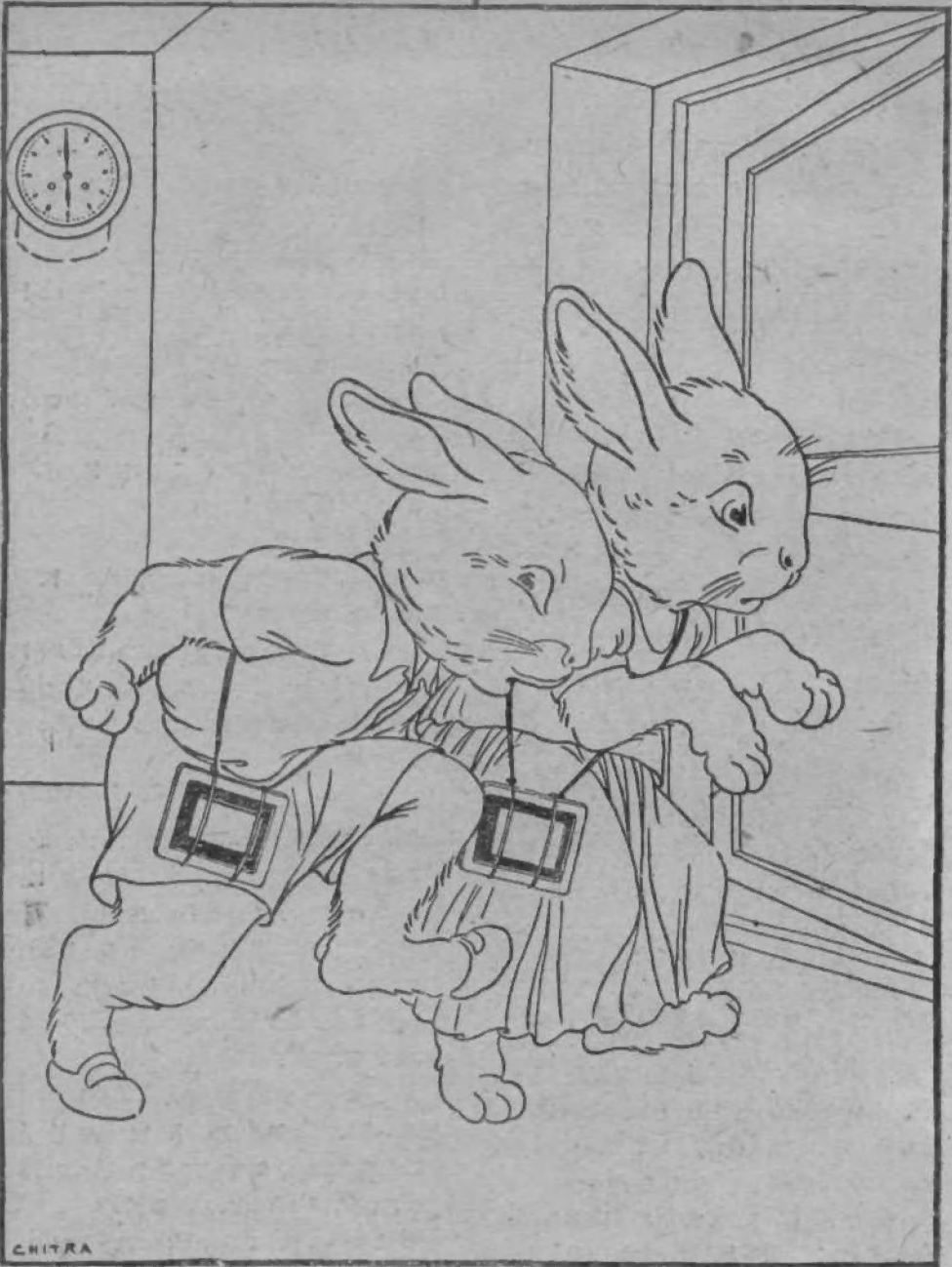
ಗೋವಿಂದರಾಯರು—ಏನಯ್ಯಾ, ಪೋಸ್ಟು ಮನ್, ಕಾಗದವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಕೊಡೋದು ಬಿಟ್ಟು ಕಾಲುಗಳಮೇಲೆ ಏಕೆ ಹಾಕಿದೆ?

ಪೋಸ್ಟುಮನ್—“ಹಾಸನ ಗೋವಿಂದರಾಯರ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗೆ” ಎಂದು ಅದರಲ್ಲೇ ಬರೆದಿದೆಯಲ್ಲಾ ಸಾರ್! ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಮಾಡಿದೆ.

* * *
ಜಡ್ಡಿ—ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಸಲ ನೀನು ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಬರುತ್ತೀಯಲ್ಲ, ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಿನಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗಲಿ, ಬುದ್ಧಿಯಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೇ?

ಅಪರಾಧಿ—ನನಗೆ ಹೋಗಲಿ; ತಾವು ದಿನಾಲು ಬರ್ದೀರಲ್ಲಾ ಸಾರ್.

—ಹಳದೀಪುರ ಕಾಂತುಪ್ರಭು.



ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಬೇಕೋ ನೋಡಿ ಹಾಕಿರಿ. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಚಂದಮಾನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಾಕುವ ಅದೇ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ.



